
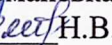


ПОГОДЖУЮ
Начальник відділу культури і туризму
виконкому міської ради
 О.А.Павлова



ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор КПСМНЗ
«Первомайська ДШМ»
 Н.В.Євдокимова

**Перспективний
план роботи
комунального початкового
спеціалізованого мистецького
навчального закладу
«Первомайська дитяча школа мистецтв»
на 2017-2021 роки**

Розглянуто на Педагогічній раді
Протокол № 3
від 28 грудня 2016 року

В останні роки в системі музично-естетичного виховання нашої країни відбуваються зміни обумовлені зміною соціально-економічної перебудови держави, йде процес переосмислення цілей та завдань поставлених нашою державою перед вітчизняною культурно-просвітницькою освітою.

Велика роль відведена системі дитячих шкіл мистецтв, в діяльності яких визначною роллю є розвиток здібностей, інтересів та нахилів соціального та професійного самовизначення дитини та молоді.

Основні напрямки діяльності ДШМ: навчальна, методична, творча практика (концерти, конкурси, виставки, фестивалі тощо...), робота з батьками.

Комплексно цільова програма школи – важливий стратегічний документ навчального закладу, який знаходиться в інноваційному режимі діяльності, який прийняв за основу програмно-цільову ідеологію. Ця програма розвитку визначає стратегію, пріоритетні напрямки, завдання, механізми реалізації навчальної політики школи з обліку соціально-економічних, демографічних, культурних та інших особливостей міста в цілому.

Кожній дитині – гідні й необхідні умови творчого розвитку та реалізація свого потенціалу для власного та суспільного блага.

Основна мета діяльності школи – формування творчої особистості, розвиток музичних та художніх здібностей, прищеплення учням любові до традицій національної культури, розширення художнього сприйняття різних видів мистецтва, розвиток духовно-емоційного стану дитини, підвищення професійної та виконавської майстерності викладачів.

Основні завдання закладу:

- виховання свідомого громадянина України;
- вільний розвиток особистості,
- виховання поваги до народних звичаїв, традицій, національних цінностей українського народу, а також інших націй і народів;
- створення умов для творчого, інтелектуального і духовного розвитку;
- адаптація учнів до самостійності;
- пошук та залучення до навчання здібних, обдарованих, талановитих дітей, розвиток і підтримка їх здібностей, талантів, обдарувань;
- задоволення духовних та етичних потреб громадян;
- створення комфортних умов для навчання і виховання дітей;
- зміцнення матеріально-технічної бази закладу.

Прогнозування.

Передбачається досягти таких результатів:

- зросте рівень загальної культури учасників навчально-виховного процесу ;
- зросте якість додаткової освіти за рахунок досягнень кожним учнем оптимального рівня розвитку творчих здібностей;
- зросте кількість учнів свідомо-зайнятих творчою діяльністю;
- зросте якість музичних та образотворчих знань;
- збільшиться кількість учнів –переможців олімпіад, конкурсів, виставок, фестивалів;
- зросте готовність учнів до подальшого самовиховання, самоосвіти, професійного самовизначення;
- зросте кількість батьків - активних учасників шкільного життя;
- зросте рівень матеріально-технічного забезпечення школи;

- при зростанні дітей шкільного віку у місті, збільшення контингенту учнів школи мистецтв до 300 учнів.

В школі планується (при 100% фінансуванні):

- ✓ • відкриття вокального відділу;
- ✓ • розширення контингенту учнів класу хорового співу.

Для виконання цього потрібні фахівці вокалісти, піаністи.

В навчальних кабінетах планується заміна дерев'яних вікон на металопластикові. Заміна меблів, косметичний ремонт навчальних класів та коридорів, розширення площі для художнього відділення (для побудови окремого виходу), придбання нових сценічних костюмів для творчих колективів музичного відділення.

Постійне оновлення навчально-методичної літератури з урахуванням сучасних програм та методик викладання предметів. Придбання музичних інструментів, мольбертів. Капітальний ремонт рояля.

Цілі закладу:

- розвиток освітніх послуг та підвищення їх якості відповідно до запитів суспільства і громади;
- формування у дитини ціннісного відношення до мистецтва, уміння самостійно сприймати і оцінювати музично-художні твори;
- формування особистості дитини, здатної до творчого мислення;
- формування індивідуальної та колективної творчої діяльності на основі збереження і розвитку вітчизняних традицій та традицій світової культури;
- системне запровадження інноваційних методик навчання і виховання;
- поліпшення умов для розвитку обдарувань кожного учня;
- збереження і примноження традицій закладу заснованих на національних та патріотичних засадах;
- вдосконалення партнерських відносин між учасниками навчально-виховного процесу, між школою та її оточенням;
- створення етично розвинутої і зацікавленої аудиторії слухачів і глядачів;
- створення комфортних умов навчання та перебування у закладі для всіх учасників навчально-виховного процесу.

Ця програма розвитку зберігає цільові установки та розкриває внутрішні механізми, джерела розвитку школи, відпоідає в більшій мірі на питання : як і яким чином, за рахунок яких ресурсів може розвиватися позашкільний навчальний заклад.

Очікуваний від реалізації цієї програми результат:

- вдосконалення управління якістю освіти з використанням інноваційних технологій;
- впровадження стандартів освіти нового покоління;
- поліпшення матеріального благополуччя викладачів школи за рахунок упровадження передових форм стимулювання професійно-педагогічної діяльності;
- укріплення навчально-методичної та матеріальної бази школи;
- розширення діапазону заходів для розвитку та реалізації творчих, здібностей учнів, при умові збереження та укріплення здоров'я учнів;
- підвищення кваліфікації викладачів в професійній діяльності;
- упровадження сучасних методів моніторингу в навчальний процес.

Школа прагне випустити випускника, який відповідає параметрам моделі особистості. Модель особистості розглядається не тільки як ідеальна ціль виховання, але й як зміст виховання.

Програма розвитку школи ставить пріоритетним розвиток та самореалізацію учня, для чого потрібно визнати особистість учня, розуміти припустиму межу втручання в особисте життя дитини, сім'ї в цілому. Щоб виконати усі ці умови, необхідно цю особистість учня вивчати, систематично проводити моніторинг рівня культурного росту учня.

Методична робота розглядається нами як структура, яка забезпечує методичний супровід реалізації завдань школи. Для управління методичною роботою визначається її ціль, структура, завдання, таким чином, щоб методичний супровід був важною ланкою кожного етапу управлінського циклу.

Ціль методичної роботи.

Виявлення дійсної допомоги викладачам в поліпшенні організації навчання та виховання учнів, узагальнення та поширення передового педагогічного досвіду, підвищення теоретичного та практичного рівня та педагогічної кваліфікації викладачів та керівництва школи.

Завдання методичної роботи.

- вдосконалення навчальних планів та програм;
- оновлення змісту навчальних предметів;
- вдосконалення методики викладання, підвищення ефективності проведення усіх видів навчальних занять;
- вдосконалення існуючих та запровадження нових форм, методів та засобів навчання та виховання, запровадження в навчальний процес передового педагогічного досвіду, нових інформаційних технологій;
- вдосконалення навчально-методичного і матеріально-технічного забезпечення.

Зміст методичної роботи

Плануючи методичну роботу школи використовуються форми роботи, які реально дозволяють вирішувати проблеми і завдання школи мистецтв:

- тематичні педради;
- школа молодого спеціаліста;
- робота викладача над самоосвітою;
- творчі звіти викладачів;
- відкриті уроки, аналіз цих уроків;
- взаємовідвідування та аналіз уроків;
- майстер-класи;
- індивідуальні бесіди з викладачами щодо організації та проведення уроків;
- підвищення кваліфікації викладачів;

- атестація викладачів;

Підсумком навчання в школі мистецтв повинно стати володіння учнями базовим стандартом музично-художньої освіти, придбання навичок самоосвіти, підвищення культури, психічне та моральне здоров'я дитини.

Позитивом в роботі школи є наступне:

- дотримання прав та свобод учасників навчального процесу;
- морально-фізична направленість виховної системи

Ці фактори дозволяють школі вийти на більш високий рівень – створення моделі адаптивної школи, де в основі є особистісно-орієнтовний підхід до учня, створення соціокультурного комплексу.

Разом з цим аналіз внутрішніх факторів дозволяє виявити недоліки в роботі колективу та їх причини:

- недостатня підготовленість педколективу до інноваційних процесів;
- недостатня матеріально-технічна база;
- низька мотивація учнів до навчання, небажання навчатись;
- низький рівень інтелектуального потенціалу соціуму;
- самоусунення батьків від виховання своєї дитини, перекладання цього завдання тільки на школу;

Для вирішення названих проблем необхідно вдосконалення організації навчально-виховного процесу, який оснований на диференціації та індивідуалізації, це передбачає:

- 1) виховання індивідуальності – створення умов для вибору змісту навчального матеріалу викладачами, вибір репертуару, складання індивідуальних робочих планів учнів у відповідності з їх розумовими здібностями та можливостями ігрового апарату;
- 2) школа мистецтв по суті є базовою основою нашої культури, яка виконує не тільки функції широкої художньо-естетичної освіти та виховання дітей, але забезпечує можливість раннього виявлення таланту та створення умов для його органічного професійного становлення.

Усі виявлені в ході аналізу проблеми впливають на якість музичної та художньої освіти учнів ДШМ, їх інтелектуальний, творчий та культурний зріст, а також адаптацію до сучасного соціального середовища.

У зв'язку з цим, ми вважаємо необхідним та прийнятним створення моделі адаптивної школи.

Завдання кадрового забезпечення – сприяти розвитку професійного зросту кадрів.

Очікуваний результат: досягнення працівниками школи мистецтв рівня кваліфікації, відповідного вимогам, які висуваються для здійснення професійної діяльності.

Заходи, направлені на досягнення очікуваного результату:

№	Заходи	Строки	Результат
1	Проходження курсів підвищення кваліфікації викладачів	За графіком	Нарада при директорові
2	Самоосвіта викладача	Щорічно	Звіти щодо самоосвіти
3	Робота атестаційної комісії, планування атестації кадрів	Щорічно	Присвоєння категорії викладачам.
4	Робота з молодими спеціалістами: надання методичної допомоги, контроль	Щорічно	Методичний день
5	Узагальнення досвіду працюючих творчо викладачів	Щорічно	Творчий звіт
6	Проведення тематичних педрад, семінарів	Щорічно	Протоколи засідань
7	Оновлення методичного куточка	Щорічно	
8	Контроль за ефективністю уроків	Щорічно	Відвідування уроків директором
9	Проведення відкритих уроків	Щорічно	Методична копівка школи
10	Звітний концерт та звітна виставка школи	За графіком	Творчий звіт
11	Стимулювання праці творчо працюючих викладачів	Щорічно	
12	Проведення Обласного конкурсу дитячого малюнку «Хліб у моїй уяві»	Один раз на два роки	Співпраця з іншими школами, знайомство з роботою художніх шкіл (відділень)

Цілі управління:

- Поліпшення та вдосконалення якості навчально-виховного процесу;
- Підвищення педагогічної та виконавської майстерності викладача;
- Демократизація управління школою.

Стратегія та тактика розвитку освіти в школі.

Ціль розвитку школи на період до 2021 року буде сформульована наступним чином:

- збереження контингенту учнів школи,
- поліпшення та підвищення якості навчання,
- підвищення професійної кваліфікації викладачів,
- керування якістю навчання з урахуванням модернізації освіти.

Для досягнення цієї мети нами були обрані наступні напрямів діяльності закладу:

- розвиток здібностей, інтересів, соціального та професійного самовизначення дітей та молоді.
- принцип доступності;
- оновлення змісту освітнього процесу;

вдосконалення методичної роботи:

- підвищення професійної та виконавської майстерності педагогічних кадрів;
- взаємодія з сім'єю та суспільством, шефська допомога закладам освіти в сфері культури;

- укріплення матеріально-технічної бази школи;
- вдосконалення системи управління освітою.

З кожним напрямом ми співвідносили основне завдання, а також групу мір та заходів, виконання яких повинно призвести до досягнення очікуваних результатів.

Методична тема школи: *«Академізм як школа – звернення до стійких, усталених норм та канонів»*

Завдання:

- 1) формування в учнів потреби в навчанні та саморозвитку, розкриття творчого потенціалу учнів, виховання відповідальності за отриманні знання, збереження контингенту учнів;
- 2) стимулювання викладачів до застосування нових методів навчання, упровадження в практику інноваційних технологій з метою підвищення педагогічної майстерності;
- 3) систематизація контролю за результативністю навчання;
- 4) організація моніторингу за рівнем навчання учнів.

Форми колективної методичної роботи:

- 1) педрада;
- 2) засідання відділів.

Основний шлях підвищення якості освіти є використання нових інформаційних технологій в процесі навчання та комп'ютеризації, індивідуального рівня спілкування учня та викладача. Актуальною є проблема тестування учнів, викладачів, батьків з метою отримання правдивої інформації на основі якої повинно виникати управління якістю навчання.

В сучасних умовах школа повинна навчитись заробляти гроші та поступово поліпшувати свою технічно-матеріальну базу. Для цієї мети планується проведення різноманітних платних заходів: проведення концертів учнів та викладачів музичного відділення, театралізованих вистав для вихованців дошкільних навчальних закладів, виставок робіт учнів та викладачів художнього відділення, музичне оформлення в шефських організаціях, запис фонограмм та інших платних послуг.

Викладачі школи постійно знаходяться в інноваційному пошуку щодо вдосконалення та оновлення практики навчання учнів. Методичні та теоретичні знахідки викладачів школи постійно бувають потрібними в педагогічному колективі. Викладачі школи проводять уроки з використанням мультимедійних пристроїв. З використанням технічних засобів проводяться концерти школи, що дозволяє підвищити їх рівень та якість.

Для досягнення цілі вся діяльність школи орієнтована на творчість. У школі постійно вдосконалюються форми стимулювання творчої діяльності (фестивалі, концерти, конкурси, виставки). Створюючи умови для розвитку творчих здібностей учнів в навчанні та вихованні, викладачі враховують індивідуальні та вікові особливості учнів. В своїй діяльності викладачі успішно використовують технологію успіху, керуються установкою віри в талановитість дитини.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова атестаційної комісії

Н.В.Євдокимова Н.В.Євдокимова

**Орієнтовний графік
проходження курсів підвищення кваліфікації викладачів
на 2017-2021 роки**

2016-2017 навчальний рік	Вакуленко О.М., Трофимова Т.П.	Фортепіано
	Замчуріна Л.В., Макриця Т.О.	Домра
	Замчуріна Л.В.	Духові
	Король Т.В., Голубкова О.В., Калініченко Н.Г.	Музично-теоретичні
	Кузьмін В.В.	Історія образотворчого мистецтва
	Пашкова Т.Д., Маркатова Г.В.	Струнно-смичкові
2017-2018 навчальний рік	Корнеєва Л.Д., Усіченко О.О.	Фортепіано
	Муханова Т.В., Непочатов В.В.	Гітара
	Трофимова В.В., Кузьмін В.В.,	Баян, акордеон
	Коршунова Н.С.	Образотворче мистецтво
2018-2019 навчальний рік	Утемова Г.В.	Музично-теоретичні
	Чесниченко С.А.	Баян, аккордеон
	Калініченко М.В., Яржемський С.В.	Образотворче мистецтво
	Єрофєєва Н.В., Євдокимова Н.В.	Фортепіано
2019-2020 навчальний рік	Калініченко Н.Г., Мунтян І.А.	Хор
	Белоус В.А., Мунтян І.А.	Фортепіано
	Євдокимова Н.В., Білоус В.А.	Директор, заст. директора
2020-2021 навчальний рік	Чумак Т.Л., Куценко Т.І.	Фортепіано
	Король Т.В., Голубкова О.В.	Хор
	Король Т.В., Голубкова О.В., Калініченко Н.Г.	Музично-теоретичні