

ЗАТВЕРДЖЕНО
педагогічною радою
КЗСМО «Первомайська ШМ»
протокол № 1 від 05.09.2023р.

ВВЕДЕНО В ДІЮ
наказом директора
КЗСМО «Первомайська ШМ»
№ 14 від 06.09.2023р.

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ
КЗСМО «ПЕРВОМАЙСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ»
ЗА ДИСЦИПЛІНАМИ**

ПЕРВОМАЙСЬКИЙ

2023

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1. Положення про критерії оцінювання навчальних досягнень учнів в Комунальному закладі спеціалізованої мистецької освіти «Первомайська школа мистецтв» (далі – Закладі) є складовою комплексу внутрішньої системи забезпечення якості освіти. Положення визначає критерії комплексного оцінювання знань здобувачів, розроблене з метою удосконалення системи контролю якості знань здобувачів.
2. Здобувачами освіти є учні Закладу.
3. Положення про критерії оцінювання знань здобувачів розроблено на підставі Закону України “Про освіту”, Освітніх та навчальних програм КЗСМО «Первомайська ШМ»
4. Навчальні досягнення здобувачів освіти за освітньою програмою 8(9) років на 1-2-х роках навчання підлягають вербальному оцінюванню, на 3-8 (9)-х роках навчання – бальному оцінюванню. Навчальні досягнення здобувачів освіти за освітньою програмою 6(7) років навчання підлягають бальному оцінюванню 1-6(7) роки навчання.
5. Основними видами оцінювання навчальних досягнень учнів є поточне та підсумкове (тематичне, семестрове, річне) оцінювання, а також випускні іспити.
6. Обов'язковому оцінюванню підлягають навчальні досягнення учнів з предметів інваріантної та варіативної складових робочого навчального плану закладу.
7. Учитель при оцінюванні навчальних досягнень учнів строго дотримується принципів академічної доброчесності та несе персональну відповідальність у разі їх порушення.
11. Учитель несе персональну відповідальність за своєчасне і об'єктивне оцінювання учнів.
12. Учні та батьки мають право одержувати дані про оцінки своєї дитини від викладачів з дисциплін та викладача з фаху.

II. Порядок формуального оцінювання

1. Формуальне оцінювання використовується для відстежування прогресу учня, його особистісного розвитку, процесу опанування ним навчального досвіду як основи компетентності.
2. Об'єктами формуального оцінювання є процес навчання учнів, а також результат навчальної діяльності на певному етапі навчання.
3. Критерії оцінювання визначаються викладачем (із поступовим залученням до цього процесу учнів) відповідно до кожного виду роботи та виду діяльності учнів. Орієнтирами для визначення критеріїв є вимоги до обов'язкових результатів навчання та компетентностей учнів школи визначені та очікувані результати, зазначені в освітній програмі Закладу.
4. Інструментарієм формуального оцінювання є:
 - педагогічне спостереження викладача за навчальною та іншими видами діяльності учнів;
 - аналіз попередніх навчальних досягнень учнів;

- Самооцінювання результатів діяльності учнів;

5. Результати формувального оцінювання відображаються в оцінних судженнях учителя/учнів/батьків. Оцінні судження вчителя мають бути об'єктивними, конкретними, чіткими, лаконічними, доброзичливими, слугувати зразком для формулювання оцінних суджень учнями.

6. Підсумкове тематичне оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюється протягом навчального року за результатами опанування ними теми, кількох тем, розділу програми тощо.

Підсумкове тематичне оцінювання здійснюється вербально за результатами виконання контрольних або тематичних робіт, виступів на академічних концертах учнями 1-2 років навчання.

7. Свідоцтво досягнень заповнюється викладачем один раз на рік для учнів 1-2 років навчання. У травні місяці.

Документ підписують викладач та батьки. Оригінал свідоцтва досягнень надається батькам, а його завірена копія зберігається в особовій справі учня.

8. Інформація про формувальне та підсумкове оцінювання учнів є конфіденційною. Вона обговорюється під час індивідуальних зустрічей викладача з учнем та його батьками.

III. Порядок бального оцінювання

1. У Закладі запроваджено 12 бальну шкалу оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти. Бали за навчальні досягнення виставляються за встановленими критеріями оцінювання навчальних досягнень.

2. Залежно від ступеня компетентності учня розрізняють чотири рівня навчальних досягнень:

- Низький (оцінки 1,2,3)
- Середній (оцінки 4,5,6)
- Достатній (оцінки 7,8,9)
- Високий (оцінки 10,11,12)

3. Поточне оцінювання здійснюється за результатами поточної перевірки (усного опитування учнів на уроці, виконання письмових робіт в т.ч. класної, самостійної, виконання поставлених завдань на уроці при грі на інструменті, за виконання домашнього завдання)

4. Поточна оцінка виставляється у разі достатнього для співвіднесення з критеріями оцінювання обсягу виконаних учнем завдань.

5. Під час оцінювання навчальних досягнень учнів, презентованих в усній формі, до уваги беруться якість знань та умінь (правильність, повнота, глибина, дієвість, гнучкість, конкретність, узагальненість, системність, усвідомленість, міцність), культура мовлення (послідовність викладу матеріалу, правильне вживання термінів, повнота у формулюванні висновків).

6. При оцінюванні письмових робіт враховують правильність і обсяг виконаної роботи.

8. Тематичне оцінювання здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної діяльності, що підлягали оцінюванню протягом вивчення теми. При цьому проведення окремої тематичної атестації при здійсненні відповідного оцінювання не передбачається. Тематична оцінка виставляється щонаймеш за трьома поточними оцінками.

9. Семестрове оцінювання здійснюється на підставі тематичних оцінок. При цьому мають враховуватися динаміка особистих навчальних досягнень учня (учениці) з предмета протягом семестру, важливість теми, тривалість її вивчення, складність змісту, виступ на академічному концерті.

10. Річне оцінювання здійснюється на основі семестрових або скоригованих семестрових оцінок.

IV. Порядок виставлення оцінок до класного журналу

1. Поточна оцінка виставляється до класного журналу в колонку з надписом, що засвідчує дату проведення заняття, коли здійснювалося оцінювання учня /учениці. Виставлення поточної оцінки підлягає обов'язковій мотивації(коментаря вчителя). Поточна оцінка, як правило, не підлягає коригуванню.

2. Тематична оцінка виставляється до класного журналу в колонку з надписом Тематична без дати(якщо це передбачено робочою навчальною програмою)

Якщо учень (учениця) був(ла) відсутній(я) на уроках протягом вивчення теми та не виконав(ла) вимоги навчальної програми, у колонку з надписом «Тематична» виставляється н/а (не атестований(а)).

Тематична оцінка не підлягає коригуванню.

Як виняток може бути дозволено переатестацію певного навчального матеріалу протягом 3-х навчальних днів, але не пізніше дня виставлення тематичної оцінки. У такому разі додаткова оцінка виставляється в журнал.

Протокол переатестації зберігається в документації викладача до кінця семестру.

3. Семестрова оцінка виставляється без дати до класного журналу в колонку з надписом «I семестр», «II семестр».

З метою реалізації права учнів на корегування оцінки виставляти семестрову оцінку рекомендується за 5 днів до закінчення семестру.

Якщо учень /учениця був/ла відсутній/я на уроках протягом семестру, у відповідну клітинку замість оцінки за I семестр чи II семестр виставляється н/а (не атестований(а)).

4. Річна оцінка виставляється до журналу в колонку з надписом Річна без зазначення дати не раніше, ніж через три дні після виставлення оцінки за II семестр.

У разі коригування учнями оцінки за II семестр, річна оцінка виставляється їм не пізніше 01 червня поточного року.

У випадку неатестації учня (учениці) за підсумками двох семестрів у колонку Річна робиться запис н/а (не атестований(а)).

Річна оцінка коригуванню не підлягає.

5. Наприкінці семестрів та навчального року з навчальних предметів, з яких оцінювання здійснюється вербально, у журналі у графах «І семестр», «ІІ семестр», «Рік» записується «Зар.»

У разі неатестації учня через пропуски більшості уроків із навчальних предметів, які оцінюються вербально, робиться запис «Не зар.».

6. У випадках, коли учні звільнені за станом здоров'я від здачі академічних концертів, наприкінці семестрів та навчального року в графі контрольних заходів робиться запис «зв.» (звільнений).

7. Навчальна практика на пленері в учнів художнього відділу оцінюється та записується до журналу

8. Загальна кількість оцінок у журналі не може бути меншою 50% від проведених занять.

V. Порядок коригування оцінок

1. Семестрова оцінка може підлягати коригуванню. Скоригована семестрова оцінка виставляється без дати у колонку з надписом Скоригована поруч із колонкою І семестр або ІІ семестр. Колонки для виставлення скоригованих оцінок відводяться навіть за відсутності учнів, які виявили бажання їх коригувати.

2. У триденний термін після виставлення семестрової оцінки батьки (особи, які їх замінюють) учнів, які виявили бажання підвищити результати семестрового оцінювання або з певних причин не були атестовані, звертаються до керівника Закладу із заявою про проведення відповідного оцінювання, у якій мотивують причину та необхідність його проведення.

3. Наказом директора школи створюється комісія у складі голови (керівник навчального закладу або його заступник) та членів комісії: завідувача відділу(на якому навчається учень), викладача, який викладає предмет у цього учня, а також затверджується графік проведення оцінювання.

4. Коригування семестрового оцінювання проводиться не пізніше п'яти днів після подання заяви. У разі хвороби учня (учениці) чи інших поважних причин термін може бути подовжено.

5. Члени комісії готують завдання, що погоджуються на засіданні відділів і затверджуються директором школи. Завдання мають охоплювати зміст усіх тем, що вивчалися протягом семестру.

6. Оцінювання проводиться у письмовій формі. Письмові роботи зберігаються протягом року.

7. На голову комісії покладається відповідальність за об'єктивність оцінювання та дотримання порядку його проведення. Комісія приймає рішення щодо його результатів та складає протокол. Рішення цієї комісії є остаточним, при цьому скоригована семестрова оцінка не може бути нижчою за семестрову.

8. У разі, якщо учневі не вдалося підвищити результати, запис у колонку Скоригована не робиться.

9. За результатами оцінювання видається відповідний наказ директора школи.

10. Скоригована семестрова оцінка за I семестр виставляється до початку II семестру, за підсумками II семестру - не пізніше 05 червня поточного навчального року.

11. Учень має право перездати контрольний захід (академічний концерт) з фаху «Музичний інструмент». В такому разі батьки учня пишуть заяву на ім'я директора Закладу, складається комісія у складі якої заступник директора, викладач з фаху, завідувач відділу. Протягом п'яти днів учню призначають дату здачі академічного концерту. Комісія приймає рішення щодо результатів перездачі та складає протокол. Оцінка за перездачу не може бути нижчею ніж була.

VI. Інформування про оцінки

1. Викладач з навчальної дисципліни на початку вивчення теми обов'язково ознайомлює учнів із тривалістю її вивчення, загальним змістом, кількістю і строками проведення обов'язкових видів робіт (тестових, вікторин, слухового аналізу, контрольних інш); з типовими питаннями, прикладами завдань. Пропонує перелік навчальних посібників та додаткову літературу.

2. Із системою та принципами оцінювання навчальних досягнень учнів, правами і обов'язками учнів, порядком виставлення оцінок до журналу викладач знайомить учнів і батьків на початку навчального року.

3. Порядок оцінювання учнів публікується на сайті Первомайської міської ради.

4. Про результати письмових робіт навчального і контрольного характеру учні інформуються на наступному уроці, на якому виконується робота над типовими помилками колективно під керівництвом викладача, над помилками, які не є типовими, організовується індивідуальна робота з учнем.

5. Результати усних контрольних робіт оголошуються в день їх проведення.

6. Викладачі з дисциплін виставляють оцінки в учнівський щоденник у день отримання оцінки. Не допускається приховування оцінок, порушення строків їх виставлення.

7. Підсумкові оцінки за семестри й рік повідомляються батькам через табель успішності.

8. Викладач з фаху видає табель успішності за семестр кожному учневі в останній день навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
РІВНЯ ДОСЯГНЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
ДИСЦИПЛІНА «ХОР»

Рівні компетенції	Бали	Критерії навчальних досягнень
I. Початковий	1 – 3	Учень/учениця свідомо не користується партитурами творів хорової програми на уроках та не виконує домашні завдання. Не опанував/ла більшої частини навчального матеріалу, робить численні помилки: не використовує правила вокального дихання, не контролює чистоту інтонації тощо. Не дотримується правил поведінки на колективних заняттях та не реагує на руку диригента. Не знає напам'ять партій творів програми, не готовий до публічних виступів.
II. Середній	4 – 6	Учень/учениця засвоїв/ла достатню частину навчального матеріалу, але не контролює чіткість дикції та артикуляції, не виправляє нестійку інтонацію, не слідує за вокальною поставою. Не дотримується (або дотримується частково) правил хорового ансамблю, не прислухається до звучання своєї партії та хору в цілому. Не уважно реагує на диригентський жест та рекомендації викладача. Не завжди дотримується правил публічного виступу та посередньо втілює художній образ творів програми.
III. Достатній	7 – 9	Учень/учениця засвоїв/ла весь навчальний матеріал, але відтворює його з незначними технічно-виконавськими недоліками: дещо помиляється в темпах творів, має інтонаційні неточності, не завжди реагує на штрихові та динамічні показники. У хорі намагається слухати себе та дотримуватись ансамблю в хоровій партії. Відчуває та втілює характер творів, при цьому співає достатньо виразно, з розумінням тексту та творчим донесенням художньообразного змісту. Реагує на руку диригента. Дотримується колективної взаємодії та активно бере участь у концертній діяльності колективу.
IV. Високий	10 – 12	Учень/учениця демонструє впевнене виконання програмних творів, дотримується принципів єдності в роботі хорового колективу, володіє вокально-технічними прийомами: контролює чистоту власної інтонації, дотримується правил хорового ансамблю, співає з вірною вокальною поставою та володіє різними видами вокального дихання, демонструє високий рівень сценічної культури та проявляє звукотворчу волю. Вміє самостійно працювати з нотним матеріалом хорової партії. Творчо та відповідально ставиться до виконання творів програми, співає за рукою диригента. Хорові партії співає з розкриттям художньо-образного змісту. Виразно та емоційно поводить на сцені під час публічного виступу, демонструє комунікативну та колективну взаємодію.

КРИТЕРІЇ
ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ
З ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛЬНОГО ЦИКЛУ
«СОЛЬФЕДЖІО»

Рівні компетенції	Бали	Критерії навчальних досягнень
I. Початковий	1	Учень має низький рівень музичнотеоретичних знань. Уміння та навички сформовані на елементарному рівні; відсутній слуховий контроль. Учень має уявлення про окремі елементи музичної мови, але не відтворює їх у музичній діяльності
	2	Учень має незначний рівень музичнотеоретичних знань, слабо сформовані уміння; низький рівень слухового контролю; визначає на слух та за нотним текстом обмежену кількість елементів музичної мови; не може самостійно відтворити музичний матеріал у графічному запису
	3	Учень має початковий рівень музичнотеоретичних знань, слабо сформовані уміння та навички; низький рівень слухового контролю; визначає на слух та за нотним текстом обмежену кількість елементів музичної мови; відтворює музичний матеріал у нотному запису за допомогою викладача
II. Середній	4	Учень має посередній рівень музичнотеоретичних знань, слабкий слуховий контроль; фрагментарно, з помилками визначає елементи музичної мови на слух та за нотним текстом; записує музичний матеріал вибірково або зі значною кількістю помилок
	5	Учень має середній рівень музичнотеоретичних знань, невпевнено інтонує; припускається змістовних помилок у визначенні елементів музичної мови на слух та за нотним текстом, записує музичний матеріал фрагментарно
	6	Учень сприймає та відтворює значну частину музично-теоретичного матеріалу, проте його відповідь потребує уточнень і додаткових запитань. Самостійно, але невпевнено інтонує; припускається помилок у визначенні елементів музичної мови на слух та за нотним текстом, записує музичний матеріал із суттєвими помилками. Долучається до ансамблевого музичення
III. Достатній	7	Учень має повний обсяг музичнотеоретичних знань, але непослідовно та невпевнено викладає свої думки. Має сформовані уміння та навички. Інтонує, визначає на слух та за нотним текстом елементи музичної мови, записує музичний матеріал, проте припускає кілька змістовних помилок. Виконує нескладні творчі завдання за допомогою викладача
	8	Учень має достатній рівень музичнотеоретичних знань. Самостійно інтонує, визначає на слух та за нотним текстом елементи музичної мови, записує музичний

		матеріал. В основних видах роботи припускається незначних помилок, які виправляє за допомогою викладача. Виконує нескладні творчі завдання
	9	Учень має ґрунтовні музичнотеоретичні знання. Самостійно інтонує, визначає на слух та за нотним текстом елементи музичної мови, записує музичний матеріал. В основних видах роботи припускається незначних помилок, які може виправити самостійно. Використовує набуті навички у музиченні
IV. Високий	10	Учень має міцні музично-теоретичні знання, розуміє та пояснює спеціальну музичну термінологію. Самостійно та точно інтонує; визначає на слух та за нотним текстом елементи музичної мови. Самостійно записує знайомий і незнайомий музичний матеріал. Виявляє ініціативу до творчого музичення
	11	Учень має системні знання, вільно володіє музично-теоретичним матеріалом, уміє аналізувати та систематизувати його. Впевнено та виразно інтонує. Самостійно без помилок записує знайомий та незнайомий музичний матеріал. Вільно використовує набуті вміння та навички у творчих завданнях та музиченні
	12	Учень має свідомі системні знання у межах програми, здатний виконувати завдання творчо, вільно використовує спеціальну музичну термінологію. Осмислено та музично-художньо виконує музичні твори (завершені фрагменти). Самостійно без помилок записує незнайомий музичний матеріал та використовує його у власній творчій діяльності (створює акомпанемент, підголосок, другий голос тощо). Вміє узагальнювати та асоціювати музичний матеріал; має креативне мислення

КРИТЕРІЇ

ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ

З ДИСЦИПЛІНИ ФАХ «ІНСТРУМЕНТ»

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Учень сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні. Небагатослівно їх характеризує, демонструє слабко сформоване художньо образне мислення, елементарні навички та вміння; має недостатньо розвинутий виконавський апарат. Учень не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі.
	2	Учень має слабко сформований рівень сприйняття музичних творів, виявляє певні вміння та навички, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, має посередньо

		розвинутий виконавський апарат. При виконанні програми допускає значні професійні помилки, мало проявляє творчу ініціативу. Учень не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі.
	3	Учень здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний запас. Учень допускає значну кількість помилок при виконанні програми. Володіє основними елементами техніки виконання. Учень не здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі.
II. Середній	4	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але не розуміє їх художньо образної специфіки; застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці задовільне. Має в певній мірі достатньо розвинутий виконавський апарат. При виконанні музичних творів виявляє деякі елементи особистої творчої ініціативи.
	5	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі. Володіє навичками і вміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, виявляючи в них основні образні характеристики. Учень може проаналізувати структуру музичного твору, але не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення. Виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології.
	6	Учень здатний опанувати музичні твори згідно з програмними вимогами в повному обсязі, але на завжди вміє самостійно зробити аналіз-інтерпретацію музичного твору, порівняння, висновки щодо виконаної музики. Виявляє достатньо сформований виконавський апарат. Володіє основними навичками для втілення образної сфери в процесі виконання музичних творів. Володіє різними елементами виразності музичної фактури, але має недостатньо розвинуте художнє мислення.
III. Достатній	7	Учень має основну професійну базу. Досить вільно володіє виконавським апаратом. В процесі виконання програми виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо. Спостерігаються помітні позитивні зміни у музичній діяльності учня.

	8	Учень має добре розвинутий виконавський апарат. В процесі виконання програми демонструє володіння формою музичного твору. Учень досить повно аналізує його структуру та художньо-образний зміст, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією при аналізі музичних явищ.
	9	Учень має досить розвинуте музичне мислення. В процесі виконання програми демонструє володіння усіма елементами фактури музичного твору. Виявляє особисту творчу ініціативу, але не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал. В його мисленні не вистачає послідовності, він допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології. При виконанні програми йому бракує артистизму.
IV.Високий	10	Учень вільно володіє виконавським апаратом. Виконує твори значної складності. Має розвинуте та індивідуальне художньо-образне мислення. В процесі виконання програми демонструє елементи артистизму, але при виконанні складних технічних елементів твору йому не вистачає стабільності. Учень має міцні, ґрунтовні знання, але, аналізуючи музичні твори, допускає неточність у формулюваннях та спеціальній музичній термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичних явищ. Вказані неточності може виправляти самостійно.
	11	Учень демонструє розвинуте, індивідуальне музичне мислення, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності. Має великий творчій потенціал. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності. При оволодінні новими музичними творами здатний самостійно вирішувати складні художні та технічні завдання.
	12	Учень має ґрунтовні знання в галузі музично-виконавського мистецтва, вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого чи виконаного твору. Здатний виконувати складні твори світової музичної літератури на високому художньо-виконавському рівні. Має яскраві артистичні здібності. Його художнє мислення відрізняється самобутністю. Він здатний самостійно використовувати набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.

**КРИТЕРІЇ
ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ
З ДИСЦИПЛІНИ
«УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИЧНІ ЛІТЕРАТУРИ»**

Рівні навчальних досягнень	Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий	1	Учень сприймає музичні твори на частковому рівні, небагатослівно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення.
	2	Учень володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні.
	3	Учень здатний сприймати окремі фрагменти музичних творів із конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного тематичного матеріалу, застосовує обмежений термінологічний словниковий запас.
II. Середній	4	Учень здатний сприймати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньообразної специфіки музичних творів. Застосування знань та спеціальної музичної термінології на практиці задовільне.
	5	Учень володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати окремі музичні твори, котрі мають конкретну словесно-понятійну основу; не завжди вміє інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; словниковий запас небагатий.
	6	Учень здатний сприймати музичний матеріал, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень не завжди вміє самостійно зробити аналіз музичного твору, порівняння, висновки щодо прослуханої музики.
III. Достатній	7	Учень здатний сприймати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; учень знає найважливіший тематичний музичний матеріал, але знання нестійкі.
	8	Учень уміє сприймати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною термінологією.
	9	Учень виявляє глибоке засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи корегування; трапляються поодинокі недоліки у формуванні його думок щодо прослуханої музики, не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.

IV. Високий	10	Учень має міцні, ґрунтовні знання, але аналізуючи музичні твори, допускає неточність у формулюваннях та спеціальній музичній термінології. Вказані неточності може виправляти самостійно.
	11	Учень володіє музичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння в нових музичних завданнях, демонструє знання спеціальної музичної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, асоціювати їх з творами інших видів мистецтв.
	12	Учень має свідомі знання тематичного музичного матеріалу, здатний творчо застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого музичного твору; має достатньо високий рівень художнього мислення, світосприйняття та світовідчуття; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

З ДИСЦИПЛІНИ «РИСУНОК»

Рівні навчальних досягнень	Бали	Характеристика навчальних досягнень
Початковий	1 – 3	Рівень виконання навчальних завдань не в повній мірі відповідає результатам навчання за програмою дисципліни «Рисунок». Учно/учениці бракує власних творчих думок, наявні численні грубі технічні помилки, працює лише за допомогою викладача. Демонструє початковий рівень володіння вивченими графічними засобами, техніками і прийомами.
Середній	4 – 6	Виконані навчальні завдання програми дисципліни «Рисунок» мають значну кількість недоліків. Демонструє окремі елементи художньо-образного вирішення завдань, часто потребує підказок викладача, не завжди вміє самостійно завершити роботу. Демонструє задовільний рівень володіння вивченими графічними засобами, техніками і прийомами.
Достатній	7 – 9	Демонструє необхідні навички та уміння під час виконання графічних завдань програми. Досягає художньої виразності у більшості творчих навчальних завдань, але мають місце незначні недоліки порушення етапів їх виконання, інколи потребує підказок викладача. Добре володіє вивченими графічними засобами, техніками і прийомами.
Високий	10 – 12	Впевнено та якісно виконує навчальні завдання програми дисципліни «Рисунок», що відповідають вимогам поточного етапу навчання. Втілює художній образ у власних творчих роботах. Самостійно працює над завданням від початку до кінця, правильно веде роботу на всіх етапах виконання. Вільно та на високому рівні володіє опанованими графічними засобами, техніками і прийомами.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
З ДИСЦИПЛІНИ «СКУЛЬПТУРА»**

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії навчальних досягнень
Початковий	1 – 3	Рівень виконання завдань не в повній мірі відповідає результатам навчання за програмою навчальної дисципліни «Скульптура». Учні/учениці бракує власних творчих думок, наявні численні грубі технічні помилки, не вміє цілісно вести роботу над композицією, працює неохайно та лише за допомогою викладача. Демонструє початковий рівень роботи зі скульптурними матеріалами (глина, пластилін), інструментами та прийомами.
Середній	4 – 6	Виконані завдання програми навчальної дисципліни «Скульптура» мають значну кількість недоліків. Демонструє окремі елементи художньо-образного вирішення завдань, часто потребує підказок викладача, не завжди вміє самостійно завершити роботу та охайно її презентувати. Демонструє задовільний технічний рівень роботи зі скульптурними матеріалами, інструментами та прийомами.
Достатній	7 – 9	Під час виконання скульптурних завдань демонструє навички та вміння, що відповідають року навчання. Досягає художньої виразності в більшості творчих навчальних завдань, цілісно веде роботу, але мають місце незначні недоліки виконання, порушення етапів виконання або охайності оформлення завдання, інколи потребує підказок викладача. Добре володіє вивченими скульптурними матеріалами, інструментами та прийомами.
Високий	10 – 12	Впевнено та якісно виконує завдання програми навчальної дисципліни «Скульптура». Володіє графічними та живописними техніками для створення переконливого ескізу до заданих завдань. Втілює художній образ у власних творчих роботах. Самостійно працює над завданням, правильно веде роботу на всіх етапах виконання. Охайно виконує завдання та презентує його. Вільно володіє опанованими скульптурними матеріалами, інструментами та прийомами.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
З ДИСЦИПЛІНИ «ЖИВОПИС»**

Рівні компетенції	Бали	Критерії навчальних досягнень
Початковий	1 – 3	Рівень виконання завдань не в повній мірі відповідає результатам навчання за програмою навчальної дисципліни «Живопис». Учні/учениці бракує власних творчих думок, наявні численні грубі технічні помилки, працює лише за допомогою викладача. Демонструє початковий рівень володіння вивченими живописними засобами, техніками і прийомами.
Середній	4 – 6	Виконані завдання програми навчальної дисципліни «Живопис» мають значну кількість недоліків. Демонструє окремі елементи художньо-образного вирішення завдань, часто потребує підказок викладача, не завжди вміє самостійно завершити роботу. Демонструє задовільний рівень володіння вивченими живописними засобами, техніками і прийомами.
Достатній	7 – 9	Під час виконання живописних завдань програми демонструє навички та вміння, що відповідають року навчання. Досягає художньої виразності в більшості творчих навчальних завдань, але мають місце незначні недоліки виконання та/або порушення етапів виконання, інколи потребує підказок викладача. Добре володіє вивченими живописними засобами, техніками і прийомами
Високий	10 – 12	Впевнено та якісно виконує завдання програми навчальної дисципліни «Живопис», що відповідають вимогам поточного етапу навчання. Втілює художній образ у власних творчих роботах. Самостійно працює над завданням від початку до кінця, правильно веде роботу на всіх етапах виконання. Вільно та на високому рівні володіє опанованими живописними засобами, техніками і прийомами.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
З ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»**

Рівні компетенції	Бали	Критерії навчальних досягнень
Початковий	1 – 3	Рівень виконання завдань не в повній мірі відповідає результатам навчання за програмою навчальної дисципліни «Композиція». Не може визначити композиційний центр та виявити взаємозв'язки між головними і другорядними елементами композиційного зображення. Учно/учениці бракує власних творчих думок, наявні численні грубі технічні помилки, працює лише за допомогою викладача. Демонструє початковий рівень володіння опанованими композиційними засобами і прийомами.
Середній	4 – 6	Виконані завдання програми навчальної дисципліни «Композиція» мають значну кількість недоліків. Зазнає час від часу труднощів із визначенням композиційного центра та виявленням взаємозв'язків між головними і другорядними елементами композиційного зображення. Демонструє окремі елементи художньо-образного вирішення завдань, часто потребує підказок викладача, не завжди вміє самостійно завершити роботу. Демонструє задовільний рівень володіння опанованими композиційними засобами і прийомами.
Достатній	7 – 9	Під час виконання композиційних завдань програми демонструє навички та вміння, що відповідають року навчання. Не завжди правильно визначає композиційний центр та виявляє взаємозв'язки між головними і другорядними елементами композиційного зображення. Досягає художньої виразності в більшості творчих навчальних завдань, але мають місце незначні недоліки виконання та/або порушення етапів виконання, інколи потребує підказок викладача. Добре володіє опанованими композиційними засобами і прийомами.
Високий	10 – 12	Впевнено та якісно виконує завдання програми навчальної дисципліни «Композиція», що відповідають вимогам поточного етапу навчання. Правильно визначає акценти та композиційний центр, виявляє взаємозв'язки між головними і другорядними елементами композиційного зображення. Втілює художній образ у власних творчих роботах. Самостійно працює над завданням від початку до кінця, правильно веде роботу на всіх етапах виконання. Вільно та на високому рівні володіє опанованими композиційними засобами і прийомами.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ
З ДИСЦИПЛІНИ «ПОЧАТКОВИЙ КУРС ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»**

Рівні компетенції	Бали	Критерії навчальних досягнень
Початковий	1 – 3	Розрізняє види образотворчого мистецтва та архітектури, може назвати 1-2 художніх твори. Відтворює незначну частину навчального матеріалу, пізнавальний інтерес формується вибірково, не в повній мірі володіє поняттями і термінами. Двома простими реченнями розповідає про художній процес, відповідає на запитання здебільшого у формі ствердження або заперечення, не може аргументувати, робити висновки.
Середній	4 – 6	Виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, відтворює основний зміст навчальної теми, відповідаючи на запитання викладача. Пояснює одну-дві окремі ознаки вивчених термінів, здатний з помилками й неточностями дати їм визначення. Має труднощі у висловлюванні власної думки, з допомогою викладача може робити висновки, аналізувати, порівнювати, висловлювати оціночні судження.
Достатній	7 – 9	Виявляє пізнавальний інтерес, демонструє навички та вміння, що відповідають року навчання, висловлюється логічно, хоч і має неточності під час відповіді. Вміє узагальнити окремі факти, формулює та обґрунтовує свої висновки, знаходить і виправляє допущені помилки.
Високий	10 – 12	Має системні знання з початкового курсу історії образотворчого мистецтва та архітектури, використовує їх у різних ситуаціях. Самостійно користується джерелами інформації, ставить самостійно пізнавальну мету в процесі виконання навчальних завдань та проявляє творчий підхід до їх вирішення