

I. Загальні положення

Освітня програма з музичного мистецтва комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Первомайська дитяча школа мистецтв», інструментальні класи (фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, домра, баян, акордеон, ударні інструменти, духові інструменти) (далі — Освітня програма).

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 “Про концепцію сучасної мистецької школи”, від 16.07.2018 № 633 “Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл”, від 09.08.2018 № 686 “Про затвердження Положення про мистецьку школу”.

1.1. **Освітня програма** розроблена на основі Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи затвердженої наказом Міністерства культури від 24.04.2019 № 352 та Типової освітньої програми середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи затвердженої Наказом Міністерства культури 23.07.2019 №562

1.2. **Освітня програма** спрямована на виявлення та розвиток творчих музичних здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують готовність дитини до життя в демократичному й інформаційному суспільстві.

1.3. **Мета Освітньої програми** — виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та музичному зокрема, формування всебічно розвинутої особистості, яка поєднує емоційно-духовні та інтелектуально - дійові якості.

1.4. **Завдання Освітньої програми:**

формування:

- теоретичних, практичних та виконавських компетентностей з музично-інструментального мистецтва початкового професійного підрівня;
- набуття особистого мистецького виконавського досвіду;
- світогляду учня,
- розвиток виконавської техніки, художньо-образного мислення, професійних музично-виконавських компетентностей через гру на музичному інструменті;
- формування стійкої здатності до гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) музикування;
- вироблення мотивації до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку шляхом залучення до прослуховування, вивчення та виконання музичних творів української та світової спадщини.

розвиток

- природних здібностей, творчого вираження особистості;
- емоційної чуйності;
- мислення;
- самостійності;
- волі та моральності;
- музичного кругозору учня.

засвоєння учнями знань про:

- видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох;
- інтонування, фразування;
- форму творів;
- грамотне виконання музичних творів;
- засоби музичної виразності;
- тональну систему музики (кварто-квінтове коло);
- використання мови музичного мистецтва як системи засобів виразності, усвідомлене застосування засобів під час виконання музичних творів відповідної складності з усвідомленням їх художнього змісту та естетичного значення.

1.5. **Загальна тривалість** навчання (нормативний строк навчання) за

наскрізною освітньою програмою 8 (вісім) років (дев'ятий за заявою батьків)

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової мистецької освіти за заявою батьків на загальних умовах.

1.6. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою(вимоги до вступу):

- 1. Рекомендований вік дитини — 6-7 років (з 5-ти років за заявою батьків).**
- Наявність музичних здібностей, музичного слуху, відчуття ритму— повторення за екзаменатором нескладного ритму та мелодії.
- Виконання (спів) пісні за власним вибором.
- Визначення на слух кількісний склад одночасно зіграних звуків в інтервалі, акорді.

1.7. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – вісім років навчання 2345 та (за заявою батьків) **192,5** годин дев'ятого року навчання з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі.

1.8. Форми організації освітнього процесу:

- урок: індивідуальний або груповий;
- у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо.

форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін (предметів).

1.9. Форма здобуття початкової мистецької освіти — очна.

1.10. Наповнюваність груп для проведення групових уроків з навчальних

дисциплін:

- «Сольфеджіо»- у середньому 8 учнів
- «Українська та світова музична література»- у середньому 8 учнів
- «Хор» (групи хору) – 10 учнів
- «Інструментальний ансамбль»- залежно від складу від 2 до 12 учнів
- «Оркестр» (шумових, народних інструментів) - в середньому 6 учнів

1.11. Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Навчальні досягнення здобувачів першого-другого року навчання підлягають вербальному оцінюванню (вербальна характеристика навчальних досягнень учня), третього-восьмого(дев'ятого) років навчання — за 12 бальною системою оцінювання.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

Початковий (1-3 бали)

Середній (4-6 бали)

Достатній (7-9 балів)

Високий (10-12 балів)

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, академічні концерти, виступи у концертах, контрольні роботи тощо.

Підсумковий контроль:

— по завершенню кожного навчального року - перевідний академконцерт з фаху, контрольний підсумковий урок з інших дисциплін

— по завершенню восьмого року навчання — іспити з дисциплін:

1. «Музичний інструмент»
2. «Сольфеджіо»- у формі комплексного іспиту з використанням творчого завдання
3. «Українська та зарубіжна музичні літератури»- у формі анкетування та написання музичної вікторини.

- по завершенню дев'ятого року навчання - у вигляді підсумкового академконцерту з дисципліни «Фах» та контрольної роботи з «Сольфеджіо» у вигляді письмового диктанту та усної відповіді.

За результатами підсумкового контролю по завершенню восьмого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту початкового професійного спрямування (свідоцтво про закінчення мистецької школи) . Учня/ученицю може бути рекомендовано до подальшого здобуття музичної освіти в системі фахової передвищої освіти або у класі професійного спрямування (9 рік навчання).

1.12. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою:

- музичні інструменти (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, домра, віолончель, гітара);
- меблі (стіл, стільці, шафа)
- нотний матеріал,
- аудіо-, відеотехніка, фонотека,
- аудиторії для теоретичних дисциплін
- зала, сцена, обладнана сучасною звуко-відео та світлотехнікою для репетицій та виступів.

2. Компетентності (результати навчання) учнів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

2.2. Освітня програма формує 6 основних мистецьких компетентностей:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1	2	3
1. Загальна інтегрована компетентність	<p>Стійкий інтерес до музичного мистецтва, його пізнання та практичного засвоєння. Самостійне опанування навчального матеріалу відповідної складності(за програмними вимогами). Об'єктивне самооцінювання власних творчих результатів. Здатність до подальшого навчання.</p>	<p>Учень виявляє стійке зацікавлення музичним мистецтвом, прагне до постійного розширення та удосконалення засвоєних навичок і вмінь. Демонструє володіння програмним репертуаром. Самостійно виконує навчальні завдання, розбирає та виконує напам'ять програмні музичні твори. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень, вміє виправляти помилки. Бере участь, за бажанням, у учнівських конкурсах з його фаху. Готовий до здобуття фахової передвищої освіти.</p>
2. Мистецько-теоретична компетентність	<p>Формування системи знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Формування культури сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Всебічний гармонійний розвиток особистості учня, розвиток бачення національного в контексті всесвітнього. Активізація музично-художньої свідомості, поглиблене вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та розвивати творче мислення. Збагачення теоретичних знань, удосконалення практичних навичок. Проведення паралелей з іншими видами мистецтва та виявлення взаємовпливу історико-культурних подій і мистецьких процесів.</p>	<p>В учнів сформовано систему знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Сформована культура сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Учень має всебічний гармонійний розвиток, розвинене бачення національного в контексті всесвітнього. Учень має активну музично-художню свідомість, розвинуте творче мислення, вміє аналізувати, порівнювати, узагальнювати, Має базові знання та навички початкової професійної музичної освіти. Учень має цілісне уявлення про розвиток духовних надбань людства.</p>

<p>3. Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві</p>	<p>Усвідомлене сприйняття творів професійного музичного мистецтва різних епох та музичного фольклору. Удосконалення термінологічного словника учня в музичному мистецтві. Аналіз засобів музичної виразності та структурних елементів музичної мови з метою всебічного розвитку музичного слуху та подальшого усвідомленого виконання музичних творів. Удосконалення використання засобів музичної мови.</p>	<p>Знає видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох (їх творчі портрети, стислий огляд творчості, окремі значні твори), виявляє розуміння зв'язку їх творчості з історичною епохою та загальними рисами мистецького стилю (бароко, класицизм, романтизм, модернізм, сучасність). Розуміє художню виразність музичних творів завдяки теоретичному та практичному засвоєнню базових елементів музичної мови: вміє термінологічно визначати, будувати, інтонувати, грати на інструменті, визначати на слух та аналізувати лади, інтервали, акорди, ритмічні фігури, структурні елементи музичної мови; вміє розрізняти й визначати музичний розмір, темп і динаміку; володіє технікою диригування у простих і складних розмірах (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Сольфеджіо»). Має поняття про тональну систему музики (кварто-квінтове коло), транспонування. Володіє навичкою співу нот з листа. Виявляє розуміння особливостей різних музичних жанрів та форм, вміє навести приклади з творів українських та зарубіжних композиторів. Володіє основами елементарного аналізу музичного твору (визначає характер, художні образи твору, фіксує їх видозміни протягом твору; визначає лад, тональність, вивчені інтервали, акорди, фактуру; музичні форми). Демонструє творчі навички: створення мелодії з використанням певних особливостей (ладу, тональності, ритмічного малюнку, інтервалів, акордів, жанрових ознак тощо), другого голосу чи підголоску, гармонічного супроводу; підбирає мелодії по слуху, пише двоголосний диктант.</p>
<p>4. Музично-виконавська компетентність</p>	<p>Розвиток та вдосконалення технічних можливостей виконавського апарату (згідно з навчальною програмою). Формування розвинутого музичного мислення в процесі виконавського інтонування музичного</p>	<p>Демонструє знання та розуміння понять «мистецтво», основних естетичних категорій, видів мистецтва, жанрів українського народного мистецтва та мистецтва етносів України. Під час гри демонструє добре організований та відповідно розвинений виконавський апарат. Демонструє культуру звуковидобування, звукоутворення та усвідомленого інтонування на основі постійного</p>

	<p>твору відповідно до задуму автора. Виконання творів різних жанрів відповідного рівня складності з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових.</p>	<p>слухового контролю. Демонструє належний рівень виконавської техніки. Втілює художній образ музичного твору з усвідомленим та узгодженим застосуванням визначених засобів музичної виразності. Під час гри демонструє розуміння стилістичних особливостей твору через відповідне емоційне включення та виконавську техніку. Виконує твори різного характеру, жанру, форми з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Музичний інструмент»)</p>
<p>5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві</p>	<p>Виконання програмних творів в ансамблі, оркестрі, хорі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<p>Виконує програмні твори у колективі (ансамблі, оркестрі, хорі) з учнями свого або інших фахів; усвідомлює загальний художній образ, характер музичного твору та роль окремої виконуваної партії у спільному результаті колективного музикування. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками ансамблю. Демонструє розуміння своєї ролі у виконавському колективі та особистої відповідальності за спільний результат виконання.</p>
<p>6. Компетентність з публічного мистецького виступу</p>	<p>Культура публічного мистецького виступу; зосередженість, позитивний настрій, упевненість відповідно до концертної комунікативної ситуації. Готовність виступати перед аудиторією, бажання демонструвати власні виконавські досягнення.</p>	<p>Дотримується сценічної культури у поведінці та зовнішньому вигляді. Демонструє виконавську майстерність на сцені, захоплення процесом виконання. Впевнено виступає перед аудиторією, володіє артистичною свободою та вмінням демонструвати виконавські емоції відповідно до художнього образу та авторського задуму музичного твору. Володіє сценічною витримкою, у випадку помилки не втрачає контроль над ситуацією та продовжує виступ.</p>

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором Первомайської дитячої школи мистецтв.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для

опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Найменування показника	Інструментальні класи
Кількість годин на тиждень на одного здобувача освіти для опанування кожного освітнього компоненту:	
<i>Інваріантна частина:</i>	
Фах: (Музичний інструмент)	2
Сольфеджіо	1,5
Українська та зарубіжна музичні літератури /з 3-го по 8 рік навчання/	1,5
Хор. Оркестр. Ансамбль (колективне музичення)	
на 1 та 2-му роках навчання (хор, шумовий оркестр)	2,5
Хор / інструментальний ансамбль (колективне музикування) на 3 - 8-му роках навчання на 9-му році навчання	3 2
<i>Варіативна частина</i>	
На 1-му році навчання	0,5
2-8 му роках навчання	1
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача	
(Згідно навчальних планів) на 1му році навчання на 2му році навчання на 3-8му роках навчання на 9 му році навчання	227,5 (6,5) 245 (7) 1890 (9) 192,5 (5,5)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (8 -9 років), що фінансується з бюджету (середня кількість годин тижневого навантаження)	2555 (2345 + 192,5)

3.2. Кількість годин навчального навантаження є основою для розрахунку концертмейстерських годин:

- 50% годин — фах (скрипка, віолончель, домра),
- 100% годин хор, вокальний та інструментальний ансамбль, шумовий

оркестр, оркестр народних інструментів

100% годин - зведені репетиції учнівських колективів музичного відділення школи;

100% - дисципліни згідно змісту варіативної частини: другий музичний інструмент, інструментальний ансамбль, сольний спів

3.3. Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача

Індивідуальні предмети: музичний інструмент, читання нот з листа, сольний спів, інструментальний ансамбль, акомпанемент.

Групові предмети: хор, вокальний ансамбль, інструментальний ансамбль/оркестр.

4. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

-кадрове забезпечення освітньої діяльності;

-навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;

-матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;

-якість проведення навчальних занять;

-виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;

-моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);

-моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

-оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;

-оновлення матеріально-технічної бази школи;

-контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;

-моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;

– створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

Навчальний план
освітньої програми з музичного мистецтва
Первомайської дитячої школи мистецтв

Інструментальні класи

(фортепіано, скрипка, віолончель, акордеон, баян, гітара, домра, ударні інструменти, духові інструменти)

Освітні компоненти	Кількість годин на тиждень (рік)									Разом годин на весь строк навчання	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<i>Інваріантний складник</i>											
Фах: (Музичний інструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	630 год.
Сольфеджіо	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	472,5 год.
Українська та зарубіжна музичні літератури	0	0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0	315 год.
Хор / інструментальний ансамбль (колективне музикування)	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3	3	2	875 год.
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на тиждень	6 (210)	6 (210)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	5,5 (192,5)	2292,5
<i>Варіативний складник:</i>											
Дисципліни згідно змісту варіативної частини	0,5 (17,5)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	0	262,5
РАЗОМ	6,5 (227,5)	7 (245)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	5,5 (192,5)	2555 (2362+192.5)

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
з музичного мистецтва
Комунальний початковий спеціалізований мистецький
навчальний заклад
«Первомайська дитяча школа мистецтв»

Рівень мистецької освіти — початкова мистецька освіта

Спрямування освітньої програми — початкове професійне спрямування

Інструментальні класи
(фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, домра, баян, акордеон,
ударні інструментів, духові інструменти)

I. Загальні положення

Освітня програма з музичного мистецтва комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Первомайська дитяча школа мистецтв», інструментальні класи (фортепіано, скрипка, віолончель, гітара, домра, баян, акордеон, ударні інструменти, духові інструменти) (далі — Освітня програма).

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 “Про концепцію сучасної мистецької школи”, від 16.07.2018 № 633 “Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл”, від 09.08.2018 № 686 “Про затвердження Положення про мистецьку школу”.

1.1. Освітня програма розроблена на основі Типової освітньої програми елементарного підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи затвердженої наказом Міністерства культури від 24.04.2019 № 352 та Типової освітньої програми середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва, інструментальні класи затвердженої Наказом Міністерства культури 23.07.2019 №562

1.2. Освітня програма спрямована на виявлення та розвиток творчих музичних здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують готовність дитини до життя в демократичному й інформаційному суспільстві.

1.3. Мета Освітньої програми — виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та музичному зокрема, формування всебічно розвинутої особистості, яка поєднує емоційно-

духовні та інтелектуально - дійові якості.

1.4. Завдання Освітньої програми:

формування:

- теоретичних, практичних та виконавських компетентностей з музично-інструментального мистецтва початкового професійного підрівня;
- набуття особистого мистецького виконавського досвіду;
- світогляду учня,
- розвиток виконавської техніки, художньо-образного мислення, професійних музично-виконавських компетентностей через гру на музичному інструменті;
- формування стійкої здатності до гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) музикування;
- вироблення мотивації до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку шляхом залучення до прослуховування, вивчення та виконання музичних творів української та світової спадщини.

розвиток

- природних здібностей, творчого вираження особистості;
- емоційної чуйності;
- мислення;
- самостійності;
- волі та моральності;
- музичного кругозору учня.

засвоєння учнями знань про:

- видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох;
- інтонування, фразування;
- форму творів;
- грамотне виконання музичних творів;
- засоби музичної виразності;
- тональну систему музики (кварто-квінтове коло);
- використання мови музичного мистецтва як системи засобів виразності, усвідомлене застосування засобів під час виконання музичних творів відповідної

складності з усвідомленням їх художнього змісту та естетичного значення.

1.5. Загальна тривалість навчання (нормативний строк навчання) за наскрізною освітньою програмою 6 (шість) (сьомий за заявою батьків) років.

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової мистецької освіти за заявою батьків на загальних умовах.

1.6. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою(вимоги до вступу):

1. **Рекомендований вік дитини — 9-12 років** (за заявою батьків вік може бути змінено як в більший так і в менший бік).

2. **Наявність музичних здібностей**, музичного слуху, відчуття ритму— повторення за екзаменатором нескладного ритму та мелодії.

3. **Виконання (спів) пісні** за власним вибором.

4. **Визначення на слух кількісний склад одночасно зіграних звуків в інтервалі, акорді.**

1.7. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – шість років 1855 (за заявою батьків сьомий рік- 192,5) годин з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі.

1.8. Форми організації освітнього процесу:

– урок: індивідуальний або груповий;

– у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо.

– форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін (предметів).

1.9. Форма здобуття початкової мистецької освіти — очна.

1.10. **Наповнюваність груп** для проведення групових уроків з навчальних дисциплін:

- «Сольфеджіо»- 8 -10 учнів
- «Українська та світова музична літератури»- 8-10 учнів
- «Хор» (групи хору) - 10 учнів
- «Інструментальний ансамбль»- залежно від складу від 2 до 12 учнів
- «Оркестр» (шумових, народних інструментів) - в середньому 6 учнів

1.11. **Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти** здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Навчальні досягнення здобувачів підлягає оцінюванню за 12 бальною системою оцінювання.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

Початковий (1-3 бали)

Середній (4-6 бали)

Достатній (7-9 балів)

Високий (10-12 балів)

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, академічні концерти, виступи у концертах, контрольні роботи тощо.

Підсумковий контроль:

- **по завершенню кожного навчального року** - перевідний академконцерт з фаху, контрольний підсумковий урок з інших дисциплін

- **по завершенню шостого року навчання** — іспити з дисциплін:

1. «Музичний інструмент»

2. «Сольфеджіо» - у формі комплексного іспиту з використанням творчого завдання

3. «Українська та зарубіжна музичні літератури» - у формі анкетування та написання музичної вікторини;

- по завершенню шостого року навчання - у вигляді підсумкового академконцерту з дисципліни «Фах» та контрольної роботи з «Сольфеджіо» у вигляді письмового диктанту та усної відповіді.

За результатами підсумкового контролю по завершенню шостого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту початкового професійного спрямування (про закінчення мистецької школи). Учня/ученицю може бути рекомендовано до подальшого здобуття музичної освіти в (7 рік навчання) професійного спрямування або в системі фахової передвищої освіти.

1.12. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою:

- музичні інструменти (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, домра, віолончель, гітара);
- меблі (стіл, стільці, шафа)
- нотний матеріал,
- аудіо-, відеотехніка, фонотека,
- аудиторії для теоретичних дисциплін
- зала, сцена, обладнана сучасною звуко-відео та світлотехнікою для репетицій та виступів.

2. Компетентності (результати навчання) учнів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за

Освітньою програмою.

2.2. Освітня програма формує 6 основних мистецьких компетентностей:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1	2	3
1. Загальна інтегрована компетентність	Стійкий інтерес до музичного мистецтва, його пізнання та практичного засвоєння. Самостійне опанування навчального матеріалу відповідної складності(за програмними вимогами). Об'єктивне самооцінювання власних творчих результатів. Здатність до подальшого навчання.	Учень виявляє стійке зацікавлення музичним мистецтвом, прагне до постійного розширення та удосконалення засвоєних навичок і вмінь. Демонструє володіння програмним репертуаром. Самостійно виконує навчальні завдання, розбирає та виконує напам'ять програмні музичні твори. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень, вміє виправляти помилки. Бере участь, за бажанням, у учнівських конкурсах з його фаху. Готовий до здобуття фахової передвищої освіти.
2. Мистецько-теоретична компетентність	Формування системи знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Формування культури сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Всебічний гармонійний розвиток особистості учня, розвиток бачення національного в контексті всесвітнього. Активізація музично-художньої свідомості, поглиблене уміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та розвивати творче мислення. Збагачення теоретичних знань, удосконалення практичних навичок. Проведення паралелей з іншими видами мистецтва та виявлення взаємовпливу	В учнів сформовано систему знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Сформована культура сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Учень має всебічний гармонійний розвиток, розвинене бачення національного в контексті всесвітнього. Учень має активну музично-художню свідомість, розвинуте творче мислення, вміє аналізувати, порівнювати, узагальнювати, Має базові знання та навички початкової професійної музичної освіти. Учень має цілісне уявлення про розвиток духовних надбань людства.

	історико-культурних подій і мистецьких процесів.	
3. Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві	<p>Усвідомлене сприйняття творів професійного музичного мистецтва різних епох та музичного фольклору. Удосконалення термінологічного словника учня в музичному мистецтві.</p> <p>Аналіз засобів музичної виразності та структурних елементів музичної мови з метою всебічного розвитку музичного слуху та подальшого усвідомленого виконання музичних творів.</p> <p>Удосконалення використання засобів музичної мови.</p>	<p>Знає видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох (їх творчі портрети, стислий огляд творчості, окремі значні твори), виявляє розуміння зв'язку їх творчості з історичною епохою та загальними рисами мистецького стилю (бароко, класицизм, романтизм, модернізм, сучасність).</p> <p>Розуміє художню виразність музичних творів завдяки теоретичному та практичному засвоєнню базових елементів музичної мови: вміє термінологічно визначати, будувати, інтонувати, грати на інструменті, визначати на слух та аналізувати лади, інтервали, акорди, ритмічні фігури, структурні елементи музичної мови; вміє розрізнити й визначити музичний розмір, темп і динаміку; володіє технікою диригування у простих і складних розмірах (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Сольфеджіо»). Має поняття про тональну систему музики (кварто-квінтове коло), транспонування. Володіє навичкою співу нот з листа.</p> <p>Виявляє розуміння особливостей різних музичних жанрів та форм, вміє навести приклади з творів українських та зарубіжних композиторів. Володіє основами елементарного аналізу музичного твору (визначає характер, художні образи твору, фіксує їх видозміни протягом твору; визначає лад, тональність, вивчені інтервали, акорди, фактуру; музичні форми). Демонструє творчі навички: створення мелодії з використанням певних особливостей (ладу, тональності, ритмічного малюнку, інтервалів, акордів, жанрових ознак тощо), другого голосу чи підголоску, гармонічного супроводу; підбирає мелодії по слуху, пише двоголосний диктант.</p>
4. Музично-виконавська компетентність	<p>Розвиток та вдосконалення технічних можливостей виконавського апарату (згідно з навчальною програмою). Формування розвинутого музичного</p>	<p>Демонструє знання та розуміння понять «мистецтво», основних естетичних категорій, видів мистецтва, жанрів українського народного мистецтва та мистецтва етносів України.</p> <p>Під час гри на інструменті демонструє добре організований та відповідно</p>

	<p>мислення в процесі виконавського інтонування музичного твору відповідно до задуму автора.</p> <p>Виконання творів різних жанрів відповідного рівня складності з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових.</p>	<p>розвинений виконавський апарат. Демонструє культуру звуковидобування, звукоутворення та усвідомленого інтонування на основі постійного слухового контролю. Демонструє належний рівень виконавської техніки. Втілює художній образ музичного твору з усвідомленим та узгодженим застосуванням визначених засобів музичної виразності. Під час гри демонструє розуміння стилістичних особливостей твору через відповідне емоційне включення та виконавську техніку. Виконує твори різного характеру, жанру, форми з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Музичний інструмент»)</p>
<p>5.Компетентність колективної взаємодії в мистецтві</p>	<p>Виконання програмних творів в ансамблі, оркестрі, хорі.</p> <p>Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<p>Виконує програмні твори у колективі (ансамблі, оркестрі, хорі) з учнями свого або інших фахів; усвідомлює загальний художній образ, характер музичного твору та роль окремої виконуваної партії у спільному результаті колективного музикування. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками ансамблю.</p> <p>Демонструє розуміння своєї ролі у виконавському колективі та особистої відповідальності за спільний результат виконання.</p>
<p>6.Компетентність з публічного мистецького виступу</p>	<p>Культура публічного мистецького виступу; зосередженість, позитивний настрій, впевненість відповідно до концертної комунікативної ситуації.</p> <p>Готовність виступати перед аудиторією, бажання демонструвати власні виконавські досягнення.</p>	<p>Дотримується сценічної культури у поведінці та зовнішньому вигляді.</p> <p>Демонструє виконавську майстерність на сцені, захоплення процесом виконання. Впевнено виступає перед аудиторією, володіє артистичною свободою та вмінням демонструвати виконавські емоції відповідно до художнього образу та авторського задуму музичного твору. Володіє сценічною витримкою, у випадку помилки не втрачає контроль над ситуацією та продовжує виступ.</p>

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором Первомайської дитячої школи мистецтв.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Найменування показника	Інструментальні класи
Кількість годин на тиждень на одного здобувача освіти для опанування кожного освітнього компоненту:	
<i>Інваріантна частина:</i>	
Фах: (Музичний інструмент)	2
Сольфеджіо	1,5
Українська та зарубіжна музичні літератури (1-6 класи)	1,5
Хор. Оркестр. Ансамбль (колективне музичення)	
<i>на 1 та 2-му роках навчання (хор, шумовий оркестр)</i>	2,5
<i>Хор / інструментальний ансамбль (колективне музикування) на 3 - 6-му роках навчання у 7-му році навчання</i>	3 2
Варіативна частина	1
<i>на 1-6 му роках навчання</i>	1
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача	
<i>(Згідно навчальних планів)</i>	
<i>на 1му році навчання</i>	297,5(8,5)
<i>на 2му році навчання</i>	297,5 (8,5)
<i>на 3-6му роках навчання</i>	1260 (9)
<i>на 7 му роках навчання</i>	192,5 (5,5)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (6 –(7) років), що фінансується з бюджету (середня кількість годин тижневого навантаження)	2047,5 (1855+192,5)

3.2. Кількість годин навчального навантаження є основою для розрахунку концертмейстерських годин:

- 50% годин — фах (скрипка, віолончель, домра),
- 100% годин - хор, вокальний та інструментальний ансамбль, шумовий оркестр, оркестр народних інструментів
- 100% годин - зведені репетиції учнівських колективів музичного відділення школи;
- 100% - дисципліни згідно змісту варіативної частини: другий музичний інструмент, інструментальний ансамбль, сольний спів

3.3. Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача

Індивідуальні предмети: музичний інструмент, читання нот з листа, сольний спів, інструментальний ансамбль, акомпанемент.

Групові предмети: хор, вокальний ансамбль, інструментальний ансамбль/оркестр.

4. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

- кадрове забезпечення освітньої діяльності;
- навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;
- матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;
- якість проведення навчальних занять;
- виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;
- моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);
- моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

- оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;
- оновлення матеріально-технічної бази школи;
- контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань,

умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;

-моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;

-створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

Навчальний план
освітньої програми з музичного мистецтва
Первомайської дитячої школи мистецтв

Інструментальні класи

(фортепіано, скрипка, віолончель, акордеон, баян, гітара, домра, ударні інструменти, духові інструменти)

Освітні компоненти	Кількість годин на тиждень (рік)							Разом годин на весь строк навчання
	1	2	3	4	5	6	7	
<i>Інваріантний складник</i>								
Фах: (Музичний інструмент)	2	2	2	2	2	2	2	490 год.
Сольфеджіо	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	367,5 год.
Українська та зарубіжна музичні літератури	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0	315 год.
Хор / інструментальний ансамбль (колективне музикування)	2,5	2,5	3	3	3	3	2	665 год.
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на тиждень	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	5,5 (192,5)	1837,5 год.
<i>Варіативний складник:</i>								
Дисципліни згідно змісту варіативної частини	1	1	1	1	1	1	0	210 год
РАЗОМ	8,5 (297,5)	8,5 (297,5)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	9 (315)	5,5 (192,5)	2047,5 год (1855+192,5 годин)

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
з музичного мистецтва
Комунальний початковий спеціалізований мистецький
навчальний заклад
«Первомайська дитяча школа мистецтв»

Рівень мистецької освіти — початкова мистецька освіта

Спрямування освітньої програми — початкове професійне спрямування

Клас сольного співу

I. Загальні положення

Освітня програма з музичного мистецтва комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Первомайська дитяча школа мистецтв», клас сольного (естрадного) співу (далі — Освітня програма).

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 «Про концепцію сучасної мистецької школи», від 16.07.2018 № 633 «Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл», від 09.08.2018 № 686 «Про затвердження Положення про мистецьку школу».

1.1. Освітня програма розроблена на основі Типової освітньої програми «Сольний спів» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти затвердженою наказом Міністерства культури 23.07.2019 року №562

1.2. Освітня програма спрямована на виявлення та розвиток творчих музичних здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують готовність дитини до життя в демократичному й інформаційному суспільстві.

1.3. Мета Освітньої програми — виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та музичному зокрема, формування всебічно розвинутої особистості, яка поєднує емоційно-духовні та інтелектуально - дійові якості.

1.4. Завдання Освітньої програми:

формування:

- теоретичних, практичних та виконавських компетентностей з сольного вокального мистецтва початкового професійного підрівня;

- набуття особистого мистецького виконавського досвіду;
- світогляду учня,
- розвиток вокальної виконавської техніки, художньо-образного мислення, професійних музично-виконавських компетентностей через виконання вокальних творів та гру на музичному інструменті;
- формування стійкої здатності до гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) музикування;
- вироблення мотивації до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку шляхом залучення до прослуховування, вивчення та виконання музичних творів української та світової спадщини.

розвиток

- природних здібностей, творчого вираження особистості;
- емоційної чуйності;
- мислення;
- самостійності;
- волі та моральності;
- музичного кругозору учня.

засвоєння учнями знань про:

- видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох;
- інтонування, фразування;
- форму творів;
- грамотне виконання музичних творів;
- засоби музичної виразності;
- тональну систему музики (кварто-квінтове коло);
- використання мови музичного мистецтва як системи засобів виразності, усвідомлене застосування засобів під час виконання музичних творів відповідної складності з усвідомленням їх художнього змісту та естетичного значення.

1.5. **Загальна тривалість** навчання (нормативний строк навчання) за освітньою програмою 6 (шість) років (сьомий за заявою батьків)

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової мистецької освіти за заявою батьків на загальних умовах.

1.6. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою(вимоги до вступу):

1. **Рекомендований вік дитини — 9-11 років** (в бік зменшення або збільшення віку дитини за заявою батьків).

2. **Наявність музичних здібностей**, музичного слуху, вокальних даних, відчуття ритму— повторення за екзаменатором нескладного ритму та мелодії.

3. **Спів пісні за власним вибором.**

4. **Визначення на слух кількісний склад одночасно зіграних звуків в інтервалі, акорді.**

1.7. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – шість років навчання 1645 годин, сьомий (за заявою батьків)- 192,5 години з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі.

1.8. Форми організації освітнього процесу:

- урок: індивідуальний або груповий;

- у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо.

- форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін (предметів).

1.9. Форма здобуття початкової мистецької освіти — очна.

1.10. Наповнюваність груп для проведення групових уроків з навчальних дисциплін:

- «Сольфеджіо»- у середньому 8 учнів

- «Українська та світова музична література»- у середньому 8 учнів
- «Ритміка» (сценічний рух) - 8 учнів
- «Вокальний ансамбль»- залежно від складу від 2 до 12 учнів
- «Оркестр» (шумових інструментів) - в середньому 6 учнів

1.11. Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Навчальні досягнення здобувачів освіти підлягають оцінюванню за 12 бальною системою.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

Початковий (1-3 бали)

Середній (4-6 бали)

Достатній (7-9 балів)

Високий (10-12 балів)

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, академічні концерти, виступи у концертах, контрольні роботи тощо.

Підсумковий контроль:

- **по завершенню кожного навчального року** — перевідний академконцерт з фаху, контрольний підсумковий урок з інших дисциплін

- **по завершенню шостого року навчання** — іспити з дисциплін:

1. «Сольний спів»

2. «Сольфеджіо»- у вигляді комплексного іспиту з використанням творчого завдання

3. «Українська та зарубіжна музичні літератури» - у формі письмового анкетування та написання музичної вікторини.

- по завершенню сьомого року навчання - у вигляді підсумкового академконцерту з дисципліни «Фах» та контрольної роботи з «Сольфеджіо» у вигляді письмового диктанту та усної відповіді.

За результатами підсумкового контролю по завершенню шостого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту початкового професійного спрямування (про закінчення мистецької школи). Учня/ученицю може бути рекомендовано до подальшого здобуття мистецької освіти в класі професійного спрямування (сьомий рік навчання) або в системі фахової передвищої освіти.

1.12. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою:

- музичні інструменти (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, домра, віолончель, гітара);
- меблі (стіл, стільці, шафа)
- нотний матеріал,
- аудіо-, відеотехніка, фонотека,
- аудиторії для теоретичних дисциплін
- зала, сцена, обладнана сучасною звуко-відео та світлотехнікою для репетицій та виступів.
- звукове обладнання: мікрофони, мікшерний пульта, колонки тощо

2. Компетентності (результати навчання) учнів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

2.2. Освітня програма формує 6 основних мистецьких компетентностей:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1	2	3
1. Загальна інтегрована компетентність	<p>Стійкий інтерес до музичного мистецтва, його пізнання та практичного засвоєння. Самостійне опанування навчального матеріалу відповідної складності(за програмними вимогами). Об'єктивне самооцінювання власних творчих результатів. Здатність до подальшого навчання. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.</p>	<p>Учень виявляє стійке зацікавлення музичним мистецтвом, прагне до постійного розширення та удосконалення засвоєних навичок і вмінь. Демонструє володіння програмним вокально-хоровим репертуаром. Самостійно виконує навчальні завдання, розбирає та виконує напам'ять програмні музичні твори, вокальні партії. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень, вміє виправляти помилки. Бере участь, за бажанням, у учнівських конкурсах з його фаху. Готовий до здобуття фахової передвищої освіти.</p>
2. Мистецько-теоретична компетентність	<p>Формування системи знань про музичне мистецтво(види, жанри, стилі музичного мистецтва/вокального мистецтва) та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Формування культури сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Всебічний гармонійний розвиток особистості учня, розвиток бачення національного в контексті всесвітнього. Активізація музично-художньої свідомості, поглиблене вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та</p>	<p>В учнів сформовано систему знань про вокальне музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Сформована культура сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Учень має всебічний гармонійний розвиток, розвинене бачення національного в контексті всесвітнього. Учень має активну музично-художню свідомість, розвинуте творче мислення, вміє аналізувати, порівнювати, узагальнювати, Має базові знання та навички початкової професійної музичної освіти. Учень має цілісне уявлення про розвиток духовних надбань людства.</p>

	<p>розвивати творче мислення. Збагачення теоретичних знань, удосконалення практичних навичок. Проведення паралелей з іншими видами мистецтва та виявлення взаємовпливу історико-культурних подій і мистецьких процесів.</p>	
<p>3. Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві</p>	<p>Усвідомлене сприйняття творів професійного музичного мистецтва різних епох та музичного фольклору. Мистецькі епохи, їх характеристики. Аналіз засобів музичної виразності та структурних елементів музичної мови з метою всебічного розвитку музичного слуху та подальшого усвідомленого виконання музичних творів. Знання базових музичних термінів та понять, вміння їх практично демонструвати через спів. Удосконалення використання засобів музичної мови. Сольфеджування. Охорона голосу.</p>	<p>Знає видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох (їх творчі портрети, стислий огляд творчості, окремі значні твори), виявляє розуміння зв'язку їх творчості з історичною епохою та загальними рисами мистецького стилю (бароко, класицизм, романтизм, модернізм, сучасність). Розуміє художню виразність музичних творів завдяки теоретичному та практичному засвоєнню базових елементів музичної мови: вміє термінологічно визначати, будувати, інтонувати, грати на інструменті, визначати на слух та аналізувати лади, інтервали, акорди, ритмічні фігури, структурні елементи музичної мови; вміє розрізняти й визначати музичний розмір, темп і динаміку; володіє технікою диригування у простих і складних розмірах (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Сольфеджіо»). Має поняття про тональну систему музики (кварто-квінтове коло), транспонування. Володіє навичкою співу нот з листа та сольфеджування. Вміє записувати одноголосну мелодію (знайому та незнайому) відповідного рівня складності. Виявляє розуміння особливостей різних музичних жанрів та форм, вміє навести приклади з творів</p>

		<p>українських та зарубіжних композиторів. Володіє основами елементарного аналізу музичного твору (визначає характер, художні образи твору, фіксує їх видозміни протягом твору; визначає лад, тональність, вивчені інтервали, акорди, фактуру; музичні форми). Демонструє творчі навички: створення мелодії з використанням певних особливостей (ладу, тональності, ритмічного малюнку, інтервалів, акордів, жанрових ознак тощо), другого голосу чи підголоску, гармонічного супроводу; підбирає мелодії по слуху, пише двоголосний диктант. Знає правила збереження голосу.</p>
<p>4. Музично-виконавська компетентність</p>	<p>Особливості функціонування голосового апарату. Координування голосового та артикуляційного апаратів. Вокально-технічні навички сольного співу та використання вокально-інтонаційних вправ для розвитку можливостей власного голосу. Розвиток та вдосконалення технічних можливостей виконавського апарату (згідно з навчальною програмою). Гра на музичному інструменті в межах, передбачених навчальною програмою. Формування розвинутого музичного мислення в процесі виконавського інтонування музичного твору відповідно до задуму автора. Відповідне емоційне та художнє відтворення образного змісту часі виконання програмних мистецьких творів.</p>	<p>Під час виконання вокальних творів демонструє добре організований та відповідно розвинений вокальний апарат. Досягає рівності звучання голосу на всьому діапазоні. Володіє технікою нюансування відповідно до стилю та жанру музичного твору. Демонструє культуру звуковидобування, звукоутворення та усвідомленого інтонування на основі постійного слухового контролю. Демонструє слуховий контроль за власним виконанням, добру музичну пам'ять, мелодичний та гармонічний слух, добре розвинутий ладо-тональний слух, впевнене виконання музичного твору з виразним втіленням художнього образу, належний рівень виконавської техніки. Під час виконання демонструє розуміння стилістичних особливостей твору через відповідне емоційне включення та виконавську техніку. Виконує вокальні вправи (спів ладів, інтервалів, акордів, окремих інтонаційних зворотів) для досягнення чистоти інтонування вокального репертуару. Демонструє художні властивості співацького голосу(вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо) Демонструє навички чистого та осмисленого інтонування вокального твору, розвиток</p>

		<p>мелодичного, гармонічного та поліфонічного слуху, досягає узгодженого співу у вокальному ансамблі. Грає на музичному інструменті в межах передбачених навчальною програмою «Музичний інструмент». Демонструє добре організований та розвинений виконавський апарат. Відтворює програмні мистецькі твори різного характеру, жанру, форми з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових з відповідним ступенем емоційності та музикальності.</p>
<p>5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві</p>	<p>Виконання програмних творів в ансамблі, хорі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<p>Виконує програмні твори у колективі (ансамблі, хорі) з учнями свого або інших фахів; усвідомлює загальний художній образ, характер музичного твору та роль окремої виконуваної партії у спільному результаті колективного музикування.</p> <p>Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками вокального колективу.</p> <p>Демонструє розуміння своєї ролі у виконавському колективі та особистої відповідальності за спільний результат виконання.</p>
<p>6. Компетентність з публічного мистецького виступу</p>	<p>Культура публічного мистецького виступу; зосередженість, позитивний настрій, упевненість відповідно до концертної комунікативної ситуації. Готовність виступати перед аудиторією, бажання демонструвати власні виконавські досягнення.</p>	<p>Володіє культурою сценічної етики та демонструє вокальну складову в різних мистецько-видовищних формах. Вміє імпровізувати, донести до слухача художнє втілення музичного твору та перетворюватися у необхідний образ, амплуа. Володіє мімікою та жестами у сценічній практиці, демонструє артистичну свободу. Впевнено виступає перед аудиторією, володіє артистичною свободою та вмінням демонструвати виконавські емоції відповідно до художнього образу та авторського задуму музичного твору. Володіє сценічною витримкою, у випадку помилки не втрачає контроль над ситуацією та продовжує виступ.</p>

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором Первомайської дитячої школи мистецтв.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Найменування показника	Сольний спів
Кількість годин на тиждень на одного здобувача освіти для опанування кожного освітнього компоненту:	
<i>Інваріантна частина:</i>	
Сольний спів	2
Сольфеджіо	1,5
Українська та зарубіжна музичні літератури	1,5
Музичний інструмент	1
Ритміка/сценічний рух/	1
<i>Варіативна частина</i>	1
<i>на 2-6 му роках навчання</i>	<i>1</i>
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача	
(Згідно навчальних планів)	
на 1му році навчання	245(7)
на 2-6 му роках навчання	1400 (8)
на 7 му році навчання	192,5 (5,5)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (6-7 років), що фінансується з бюджету (середня кількість годин	1837,5 (1645+192,5)

3.2. Кількість годин навчального навантаження є основою для розрахунку концертмейстерських годин:

- 50% годин — сольний спів;
- 100% годин - вокальний ансамбль, шумовий оркестр;
- 50% - дисципліни згідно змісту варіативної частини: другий музичний інструмент, сольний спів

3.3. Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача

Індивідуальні предмети: музичний інструмент, читання нот з листа, акомпанемент.

Групові предмети: хор, вокальний ансамбль, інструментальний ансамбль/оркестр(шумовий оркестр).

4. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

- кадрове забезпечення освітньої діяльності;
- навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;
- матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;
- якість проведення навчальних занять;
- виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;
- моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);
- моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

- оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;
- оновлення матеріально-технічної бази школи;

- контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

Навчальний план
освітньої програми з музичного мистецтва
Первомайської дитячої школи мистецтв
Клас сольного співу

Освітні компоненти	Кількість годин на тиждень							Разом годин на весь строк навчання
	1	2	3	4	5	6	7	
<i>Інваріантний складник</i>								
Сольний спів (індивідуальні уроки)	2	2	2	2	2	2	2	490 год.
Сольфеджіо	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	367,5 год.
Українська та зарубіжна музичні літератури	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0	315 год.
Музичний інструмент	1	1	1	1	1	1	1	245 год.
Ритміка/сценічний рух/ (групові уроки)	1	1	1	1	1	1	1	245 год.
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на тиждень	7 (245)	7 (245)	7 (245)	7 (245)	7 (245)	7 (245)	5,5 (192,5)	1662,5 год.
<i>Варіативний складник:</i>								
Дисципліни згідно змісту варіативної частини	0	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	1 (35)	0	175 год.
РАЗОМ	7 (245)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	8 (280)	5,5 (192,5)	1837,5 год. (1645+192,5)

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
з музичного мистецтва
Комунальний початковий спеціалізований мистецький
навчальний заклад
«Первомайська дитяча школа мистецтв»

Рівень мистецької освіти — початкова мистецька освіта

Спрямування освітньої програми — початкове професійне спрямування

Клас сольного співу

I. Загальні положення

Освітня програма з музичного мистецтва комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Первомайська дитяча школа мистецтв», клас сольного співу (далі — Освітня програма).

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 “Про концепцію сучасної мистецької школи”, від 16.07.2018 № 633 “Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл”, від 09.08.2018 № 686 “Про затвердження Положення про мистецьку школу”.

1.1. **Освітня програма** розроблена на основі Типової освітньої програми “Сольний спів” середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти затвердженою наказом Міністерства культури 23.07.2019 року №562

1.2. **Освітня програма** спрямована на виявлення та розвиток творчих музичних здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують готовність дитини до життя в демократичному й інформаційному суспільстві.

1.3. **Мета Освітньої програми** — виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та музичному зокрема, формування всебічно розвинутої особистості, яка поєднує емоційно-духовні та інтелектуально - дійові якості.

1.4. **Завдання Освітньої програми:**

формування:

- теоретичних, практичних та виконавських компетентностей з сольного вокального мистецтва початкового професійного підрівня;
- набуття особистого мистецького виконавського досвіду;

- світогляду учня,
- розвиток вокальної виконавської техніки, художньо-образного мислення, професійних музично-виконавських компетентностей через виконання вокальних творів та гру на музичному інструменті;
- формування стійкої здатності до гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) музикування;
- вироблення мотивації до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку шляхом залучення до прослуховування, вивчення та виконання музичних творів української та світової спадщини.

розвиток

- природних здібностей, творчого вираження особистості;
- емоційної чуйності;
- мислення;
- самостійності;
- волі та моральності;
- музичного кругозору учня.

засвоєння учнями знань про:

- видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох;
- інтонування, фразування;
- форму творів;
- грамотне виконання музичних творів;
- засоби музичної виразності;
- тональну систему музики (кварто-квінтове коло);
- використання мови музичного мистецтва як системи засобів виразності, усвідомлене застосування засобів під час виконання музичних творів відповідної складності з усвідомленням їх художнього змісту та естетичного значення.

1.5. Загальна тривалість навчання (нормативний строк навчання) за освітньою програмою 8 (вісім) років (дев'ятий за заявою батьків)

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової мистецької освіти за заявою батьків на загальних умовах.

1.6. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою(вимоги до вступу):

1. **Рекомендований вік дитини — 6-7 років (з 5-ти років за заявою батьків).**

2. **Наявність музичних здібностей, музичного слуху, вокальних даних, відчуття ритму— повторення за екзаменатором нескладного ритму та мелодії.**

3. **Спів пісні за власним вибором.**

4. **Визначення на слух кількісний склад одночасно зіграних звуків в інтервалі, акорді.**

1.7. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – 2135 годин (192,5 годин 9-й рік за заявою батьків) навчання з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі.

1.8. Форми організації освітнього процесу:

- урок: індивідуальний або груповий;

- у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо.

- форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін (предметів).

1.9. Форма здобуття початкової мистецької освіти — очна.

1.10. Наповнюваність груп для проведення групових уроків з навчальних дисциплін:

- «Сольфеджіо»- у середньому 8 учнів

- «Українська та світова музична література»- у середньому 8 учнів
- «Ритміка» (сценічний рух) - 8 учнів
- «Вокальний ансамбль»- залежно від складу від 2 до 12 учнів
- «Оркестр» (шумових інструментів) - в середньому 6 учнів

1.11. Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Навчальні досягнення здобувачів першого-другого року навчання підлягають вербальному оцінюванню (вербальна характеристика навчальних досягнень учня), третього-восьмого років навчання — за 12 бальною системою оцінювання.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

Початковий (1-3 бали)

Середній (4-6 бали)

Достатній (7-9 балів)

Високий (10-12 балів)

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, академічні концерти, виступи у концертах, контрольні роботи тощо.

Підсумковий контроль:

- по завершенню кожного навчального року перевідний академконцерт з фаху, контрольний підсумковий урок з інших дисциплін;

- по завершенню восьмого року навчання — іспити з дисциплін:

1. «Сольний спів»

2. «Сольфеджіо»- у вигляді комплексного іспиту з використанням творчого

завдання

3. «Українська та зарубіжна музичні літератури» - у формі письмового анкетування та написання музичної вікторини.

- по завершенню дев'ятого року навчання - у вигляді підсумкового академконцерту з дисципліни «Фах» та контрольної роботи з «Сольфеджіо» у вигляді письмового диктанту та усної відповіді.

За результатами підсумкового контролю по завершенню восьмого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту початкового професійного спрямування (про закінчення мистецької школи). Учня/ученицю може бути рекомендовано до подальшого здобуття мистецької освіти в системі фахової передвищої освіти або в класі професійного спрямування (дев'ятий рік навчання).

1.12. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою:

- музичні інструменти (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, домра, віолончель, гітара);
- меблі (стіл, стільці, шафа)
- нотний матеріал,
- аудіо-, відеотехніка, фонотека,
- аудиторії для теоретичних дисциплін
- зала, сцена, обладнана сучасною звуко-відео та світлотехнікою для репетицій та виступів.
- звукове обладнання: мікрофони, мікшерний пульти, колонки тощо

2. Компетентності (результати навчання) учнів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

2.2. Освітня програма формує 6 основних мистецьких компетентностей:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1	2	3
1. Загальна інтегрована компетентність	<p>Стійкий інтерес до музичного мистецтва, його пізнання та практичного засвоєння. Самостійне опанування навчального матеріалу відповідної складності(за програмними вимогами). Об'єктивне самооцінювання власних творчих результатів. Здатність до подальшого навчання. Використання набутих компетентностей у власній мистецько-творчій діяльності.</p>	<p>Учень виявляє стійке зацікавлення музичним мистецтвом, прагне до постійного розширення та удосконалення засвоєних навичок і вмінь. Демонструє володіння програмним вокальним репертуаром. Самостійно виконує навчальні завдання, розбирає та виконує напам'ять програмні музичні твори, вокальні партії. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень, вміє виправляти помилки. Бере участь, за бажанням, у учнівських конкурсах з його фаху. Готовий до здобуття фахової передвищої освіти.</p>
2. Мистецько-теоретична компетентність	<p>Формування системи знань про музичне мистецтво(види, жанри, стилі музичного мистецтва/вокального мистецтва) та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Формування культури сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Всебічний гармонійний розвиток особистості учня, розвиток бачення національного в контексті всесвітнього. Активізація музично-художньої свідомості, поглиблене уміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та розвивати творче мислення. Збагачення теоретичних знань, удосконалення практичних навичок. Проведення паралелей з іншими видами мистецтва та виявлення взаємовпливу</p>	<p>В унів сформовано систему знань про вокальне музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Сформована культура сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Учень має всебічний гармонійний розвиток, розвинене бачення національного в контексті всесвітнього. Учень має активну музично-художню свідомість, розвинуте творче мислення, вміє аналізувати, порівнювати, узагальнювати, Має базові знання та навички початкової професійної музичної освіти. Учень має цілісне уявлення про розвиток духовних надбань людства.</p>

	історико-культурних подій і мистецьких процесів.	
3. Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві	<p>Усвідомлене сприйняття творів професійного музичного мистецтва різних епох та музичного фольклору. Мистецькі епохи, їх характеристики. Аналіз засобів музичної виразності та структурних елементів музичної мови з метою всебічного розвитку музичного слуху та подальшого усвідомленого виконання музичних творів. Знання базових музичних термінів та понять, вміння їх практично демонструвати через спів. Удосконалення використання засобів музичної мови. Сольфеджування. Охорона голосу.</p>	<p>Знає видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох (їх творчі портрети, стислий огляд творчості, окремі значні твори), виявляє розуміння зв'язку їх творчості з історичною епохою та загальними рисами мистецького стилю (бароко, класицизм, романтизм, модернізм, сучасність). Розуміє художню виразність музичних творів завдяки теоретичному та практичному засвоєнню базових елементів музичної мови: вміє термінологічно визначати, будувати, інтонувати, грати на інструменті, визначати на слух та аналізувати лади, інтервали, акорди, ритмічні фігури, структурні елементи музичної мови; вміє розрізняти й визначати музичний розмір, темп і динаміку; володіє технікою диригування у простих і складних розмірах (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Сольфеджіо»). Має поняття про тональну систему музики (кварто-квінтове коло), транспонування. Володіє навичкою співу нот з листа та сольфеджування. Вміє записувати одноголосну мелодію (знайому та незнайому) відповідного рівня складності.</p> <p>Виявляє розуміння особливостей різних музичних жанрів та форм, вміє навести приклади з творів українських та зарубіжних композиторів. Володіє основами елементарного аналізу музичного твору (визначає характер, художні образи твору, фіксує їх видозміни протягом твору; визначає лад, тональність, вивчені інтервали, акорди, фактуру; музичні форми). Демонструє творчі навички: створення мелодії з використанням певних особливостей (ладу, тональності, ритмічного малюнку, інтервалів, акордів, жанрових ознак тощо), другого голосу чи підголоску, гармонічного супроводу; підбирає мелодії по слуху, пише двоголосний диктант. Знає правила збереження голосу.</p>
4. Музично-	Особливості	Під час виконання вокальних творів демонструє добре організований та

<p>виконавська компетентність</p>	<p>функціонування голосового апарату. Координування голосового та артикуляційного апаратів. Вокально-технічні навички сольного співу та використання вокально-інтонаційних вправ для розвитку можливостей власного голосу. Розвиток та вдосконалення технічних можливостей виконавського апарату (згідно з навчальною програмою). Гра на музичному інструменті в межах, передбачених навчальною програмою. Формування розвинутого музичного мислення в процесі виконавського інтонування музичного твору відповідно до задуму автора. Відповідне емоційне та художнє відтворення образного змісту в часі виконання програмних мистецьких творів.</p>	<p>відповідно розвинений вокальний апарат. Досягає рівності звучання голосу на всьому діапазоні. Володіє технікою нюансування відповідно до стилю та жанру музичного твору. Демонструє культуру звуковидобування, звукоутворення та усвідомленого інтонування на основі постійного слухового контролю. Демонструє слуховий контроль за власним виконанням, добру музичну пам'ять, мелодичний та гармонічний слух, добре розвинутий ладо-тональний слух, впевнене виконання музичного твору з виразним втіленням художнього образу, належний рівень виконавської техніки. Під час виконання демонструє розуміння стилістичних особливостей твору через відповідне емоційне включення та виконавську техніку. Виконує вокальні вправи (спів ладів, інтервалів, акордів, окремих інтонаційних зворотів) для досягнення чистоти інтонування вокального репертуару. Демонструє художні властивості співацького голосу (вібрація, тембр, польотність, рухливість тощо) Демонструє навички чистого та осмисленого інтонування вокального твору, розвиток мелодичного, гармонічного та поліфонічного слуху, досягає узгодженого співу у вокальному ансамблі. Грає на музичному інструменті в межах передбачених навчальною програмою «Музичний інструмент». Демонструє добре організований та розвинений виконавський апарат. Відтворює програмні мистецькі твори різного характеру, жанру, форми з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових з відповідним ступенем емоційності та музикальності.</p>
<p>5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві</p>	<p>Виконання програмних творів в ансамблі, хорі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<p>Виконує програмні твори у колективі (ансамблі, хорі) з учнями свого або інших фахів; усвідомлює загальний художній образ, характер музичного твору та роль окремої виконуваної партії у спільному результаті колективного музикування. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками вокального колективу. Демонструє розуміння своєї ролі у виконавському колективі та особистої</p>

		відповідальності за спільний результат виконання.
6. Компетентність з публічного мистецького виступу	Культура публічного мистецького виступу; зосередженість, позитивний настрій, упевненість відповідно до концертної комунікативної ситуації. Готовність виступати перед аудиторією, бажання демонструвати власні виконавські досягнення.	Володіє культурою сценічної етики та демонструє вокальну складову в різних мистецько-видовищних формах. Вміє імпровізувати, донести до слухача художнє втілення музичного твору та перетворюватися у необхідний образ, амплу. Володіє мімікою та жестами у сценічній практиці, демонструє артистичну свободу. Впевнено виступає перед аудиторією, володіє артистичною свободою та вмінням демонструвати виконавські емоції відповідно до художнього образу та авторського задуму музичного твору. Володіє сценічною витримкою, у випадку помилки не втрачає контроль над ситуацією та продовжує виступ.

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором Первомайської дитячої школи мистецтв.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Найменування показника	Сольний спів
Кількість годин на тиждень на одного здобувача освіти для опанування кожного освітнього компоненту:	
<i>Інваріантна частина:</i>	

Сольний спів	2
Сольфеджіо	1,5
Українська та зарубіжна музичні літератури /з 3-го року навчання/	1,5
Музичний інструмент	1
Ритміка/сценічний рух/	1
<i>Варіативна частина</i>	
На 1-2 му році навчання	1
на 3-8 му роках навчання	1
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача	
(Згідно навчальних планів) на 1-2 му роках навчання на 3-8му роках навчання на 9-му році навчання	455(6,5) 1680 (8) 192,5(5,5)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (8 -9 років), що фінансується з бюджету (середня кількість годин тижневого навантаження)	2327,5 (2135+192,5)

3.2. Кількість годин навчального навантаження є основою для розрахунку концертмейстерських годин:

- 50% годин — сольний спів;
- 100% годин - вокальний ансамбль, шумовий оркестр;
- 100% - дисципліни згідно змісту варіативної частини: другий музичний інструмент, сольний спів

3.3. Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача

Індивідуальні предмети: музичний інструмент, читання нот з листа, акомпанемент.

Групові предмети: хор, вокальний ансамбль, інструментальний

ансамбль/оркестр(шумовий оркестр).

4. **Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

- кадрове забезпечення освітньої діяльності;
- навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;
- технічне забезпечення освітньої діяльності;
- якість проведення навчальних занять;
- виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;
- моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);
- моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

- оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;
- оновлення матеріально-технічної бази школи;
- контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

Навчальний план
освітньої програми з музичного мистецтва
Первомайської дитячої школи мистецтв
Клас сольного співу

Освітні компоненти	Кількість годин на тиждень (рік)									Разом годин на весь строк навчання	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<i>Інваріантний складник</i>											
Сольний спів (індивідуальні уроки)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	630 год.
Сольфеджіо	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	472,5 год.
Українська та зарубіжна музичні літератури	0	0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0	315 год.
Музичний інструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	315 год.
Ритміка/сценічний рух/ (групові уроки)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	315 год.
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на тиждень	5,5 <small>(192,5)</small>	5,5 <small>(192,5)</small>	7 <small>(245)</small>	7 <small>(245)</small>	7 <small>(245)</small>	7 <small>(245)</small>	7 <small>(245)</small>	7 <small>(245)</small>	7 <small>(245)</small>	5,5 <small>(192,5)</small>	2047,5 год.
<i>Варіативний складник:</i>											
Дисципліни згідно змісту варіативної частини	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	280
РАЗОМ	6,5 <small>(227,5)</small>	6,5 <small>(227,5)</small>	8 <small>(280)</small>	8 <small>(280)</small>	8 <small>(280)</small>	8 <small>(280)</small>	8 <small>(280)</small>	8 <small>(280)</small>	8 <small>(280)</small>	5,5 <small>(192,5)</small>	2327,5 <small>(2135+192,5)</small>

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
з музичного мистецтва
Комунальний початковий спеціалізований
мистецький навчальний заклад
«Первомайська дитяча школа мистецтв»

Рівень мистецької освіти — початкова мистецька освіта

Спрямування освітньої програми — початкове професійне спрямування

Клас хорового співу

м. Первомайський

I. Загальні положення

Освітня програма з музичного мистецтва комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Первомайська дитяча школа мистецтв», клас хорового співу (далі — Освітня програма).

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 “Про концепцію сучасної мистецької школи”, від 16.07.2018 № 633 “Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл”, від 09.08.2018 № 686 “Про затвердження Положення про мистецьку школу”.

1.1. **Освітня програма** розроблена на основі Типових освітніх програм елементарного та базового підрівнів затверджених наказами Міністерства культури України 24.04.2019 року №352 та 23.07.2019 № 562

1.2. **Освітня програма** спрямована на виявлення та розвиток творчих музичних здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують готовність дитини до життя в демократичному й інформаційному суспільстві.

1.3. **Мета Освітньої програми** — виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та музичному зокрема, формування всебічно розвинутої особистості, яка поєднує емоційно-духовні та інтелектуально - дійові якості.

1.4. **Завдання Освітньої програми:**

формування:

- теоретичних, практичних та виконавських компетентностей з вокально-хорового мистецтва початкового професійного підрівня;
- набуття особистого мистецького виконавського досвіду;

- світогляду учня,
- розвиток виконавської техніки, художньо-образного мислення, професійних музично-виконавських компетентностей через виконання вокально-хорових творів та гру на музичному інструменті;
- формування стійкої здатності до гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) музикування;
- вироблення мотивації до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку шляхом залучення до прослуховування, вивчення та виконання музичних творів української та світової спадщини.

розвиток

- природних здібностей, творчого вираження особистості;
- емоційної чуйності;
- мислення;
- самостійності;
- волі та моральності;
- музичного кругозору учня.

засвоєння учнями знань про:

- видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох;
- інтонування, фразування;
- форму творів;
- грамотне виконання музичних творів;
- засоби музичної виразності;
- тональну систему музики (кварто-квінтове коло);
- використання мови музичного мистецтва як системи засобів виразності, усвідомлене застосування засобів під час виконання музичних творів відповідної складності з усвідомленням їх художнього змісту та естетичного значення.

1.5. **Загальна тривалість** навчання (нормативний строк навчання) за наскрізною освітньою програмою 8 (вісім) років 9 (дев'ятий) за заявою батьків.

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової мистецької освіти за заявою батьків на загальних умовах.

1.6. Вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою(вимоги до вступу):

1. **Рекомендований вік дитини — 6-9 років (з 5-ти років за заявою батьків).**
2. **Наявність музичних здібностей, музичного слуху, відчуття ритму— повторення за екзаменатором нескладного ритму та мелодії.**
3. **Спів пісні за власним вибором.**
4. **Визначення на слух кількісний склад одночасно зіграних звуків в інтервалі, акорді.**

1.7. Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – 8 років- 2205 годин, 9-й (за заявою батьків)- 227,5 годин навчання з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі.

1.8. Форми організації освітнього процесу:

- _ урок: індивідуальний або груповий;
- _ у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування концертів, вистав тощо.

_ форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін (предметів).

1.9. Форма здобуття початкової мистецької освіти — очна, дистанційна, змішана.

1.10. Наповнюваність груп для проведення групових уроків з навчальних дисциплін:

- «Сольфеджіо»- у середньому 8 учнів
- «Українська та світова музична література»- у середньому 8 учнів
- «Хор» (групи хору) - 10 учнів
- «Вокальний ансамбль»- залежно від складу від 2 до 12 учнів
- «Оркестр» (шумових інструментів) - в середньому 6 учнів

1.11. Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Навчальні досягнення здобувачів першого-другого року навчання підлягають вербальному оцінюванню (вербальна характеристика навчальних досягнень учня), третього-восьмого років навчання — за 12 бальною системою оцінювання.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

Початковий (1-3 бали)

Середній (4-6 бали)

Достатній (7-9 балів)

Високий (10-12 балів)

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, академічні концерти, виступи у концертах, контрольні роботи тощо.

Підсумковий контроль:

- по завершенню кожного навчального року — перевідний академконцерт у формі концертного виступу з фаху, та перевідного академконцерту з інструменту, контрольних уроків з інших дисциплін.

- по завершенню восьмого року навчання — іспити з дисциплін:

1. «Хор» - у вигляді концертного виступу
 2. «Сольфеджіо»- у формі комплексного іспиту з виконання творчого завдання
 3. «Українська та зарубіжна музичні літератури» - анкетування та музична вікторина
- по завершенню 9 року навчання- у вигляді підсумкового концертного виступу з дисципліни «Фах» та контрольної роботи з «Сольфеджіо» у вигляді письмового диктанту та усної відповіді.

За результатами підсумкового контролю по завершенню восьмого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту початкового професійного спрямування (про закінчення мистецької школи). Учня/ученицю може бути рекомендовано до подальшого здобуття музичної освіти в системі фахової передвищої освіти або в класі професійного спрямування (9 рік навчання).

1.12. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів учнів за освітньою програмою:

- музичні інструменти (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, домра, віолончель, гітара);
- меблі (стіл, стільці, шафа)
- нотний матеріал,
- аудіо-, відеотехніка, фонотека,
- аудиторії для теоретичних дисциплін
- зала, сцена, обладнана сучасною звуко-відео та світлотехнікою для репетицій та виступів.

2. Компетентності (результати навчання) учнів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

2.2. Освітня програма формує 6 основних мистецьких компетентностей:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1	2	3
1. Загальна інтегрована компетентність	<p>Стійкий інтерес до музичного мистецтва, його пізнання та практичного засвоєння. Самостійне опанування навчального матеріалу відповідної складності(за програмними вимогами). Об'єктивне самооцінювання власних творчих результатів.</p> <p>Здатність до подальшого навчання.</p>	<p>Учень виявляє стійке зацікавлення музичним мистецтвом, прагне до постійного розширення та удосконалення засвоєних навичок і вмінь. Демонструє володіння програмним вокально-хоровим репертуаром. Самостійно виконує навчальні завдання, розбирає та виконує напам'ять програмні музичні твори, вокальні хорові партії.</p> <p>Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до зауважень, вміє виправляти помилки. Бере участь, за бажанням, у учнівських конкурсах з його фаху.</p> <p>Готовий до здобуття фахової передвищої освіти.</p>
2. Мистецько-теоретична компетентність	<p>Формування системи знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва.</p> <p>Формування культури сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу. Всебічний гармонійний розвиток особистості учня, розвиток бачення національного в контексті всесвітнього.</p> <p>Активізація музично-художньої свідомості, поглиблене уміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати та розвивати творче мислення.</p> <p>Збагачення теоретичних знань, удосконалення практичних навичок.</p> <p>Проведення паралелей з іншими видами мистецтва та виявлення взаємовпливу історико-культурних подій і мистецьких процесів.</p>	<p>В унів сформовано систему знань про музичне мистецтво та його зв'язки з іншими видами мистецтва. Сформована культура сприйняття почуттів, світогляду та морально-етичного ідеалу.</p> <p>Учень має всебічний гармонійний розвиток, розвинене бачення національного в контексті всесвітнього.</p> <p>Учень має активну музично-художню свідомість, розвинуте творче мислення, вміє аналізувати, порівнювати, узагальнювати, Має базові знання та навички початкової професійної музичної освіти. Учень має цілісне уявлення про розвиток духовних надбань людства.</p>
3. Теоретично-практична	<p>Усвідомлене сприйняття творів професійного музичного мистецтва</p>	<p>Знає видатних представників українського та світового музичного мистецтва різних епох (їх творчі</p>

<p>компетентність в музичному мистецтві</p>	<p>різних епох та музичного фольклору. Знання базової термінологічного словника учня в музичному мистецтві в тому числі з вокально-хорового співу та сольфеджіо.</p> <p>Аналіз засобів музичної виразності, основних елементів вокально-хорової техніки, характеристики хорових голосів та структурних елементів музичної мови з метою всебічного розвитку музичного слуху та подальшого усвідомленого виконання музичних творів.</p> <p>Удосконалення використання засобів музичної мови. Вміння орієнтуватися у нотній партитурі та використання її у слуханні та виконанні музичних(хорових) творів.</p> <p>Складні елементи музичної мови у ладовому контексті та їх використання у практичному музикуванні.</p> <p>Формування належного рівня ладо-функціонального гармонічного слуху. Вимоги до гігієни, збереження голосу та співацької постави. Прийоми створення музичного образу засобами хорового виконавства.</p>	<p>портрети, стислий огляд творчості, окремі значні твори), виявляє розуміння зв'язку їх творчості з історичною епохою та загальними рисами мистецького стилю (бароко, класицизм, романтизм, модернізм, сучасність).</p> <p>Розуміє художню виразність музичних творів завдяки теоретичному та практичному засвоєнню базових елементів музичної мови: вміє термінологічно визначати, будувати, інтонувати, грати на інструменті, визначати на слух та аналізувати лади, інтервали, акорди, ритмічні фігури, структурні елементи музичної мови; вміє розрізняти й визначати музичний розмір, темп і динаміку; володіє технікою диригування у простих і складних розмірах (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Сольфеджіо»). Має поняття про тональну систему музики (кварто-квінтове коло), транспонування. Володіє ладовими і метро-ритмічними моделями, навичкою співу нот з листа, поняттями-характерні інтервали, види септакордів, визначає на слух у тональності та від звуків акордові послідовності. Вміє записувати одноголосну мелодію (знайому та незнайому) відповідного рівня складності.</p> <p>Виявляє розуміння особливостей різних музичних жанрів та форм, вміє навести приклади з творів українських та зарубіжних композиторів. Володіє основами елементарного аналізу музичного твору (визначає характер, художні образи твору, фіксує їх видозміни протягом твору; визначає лад, тональність, вивчені інтервали, акорди, фактуру; музичні форми). Демонструє творчі навички: створення мелодії з використанням певних особливостей (ладу, тональності, ритмічного малюнку, інтервалів, акордів, жанрових ознак тощо), другого голосу чи підголоску, гармонічного супроводу; підбирає мелодії по слуху, пише двоголосний диктант. Знає та застосує вимоги до гігієни голосу та співацької постави. Використовує різноманітні прийоми створення музичного образу засобами хорового виконавства.</p>
---	---	---

<p>4. Музично-виконавська компетентність</p>	<p>Розвиток та вдосконалення технічних можливостей виконавського апарату (згідно з навчальною програмою). Багатоголосний спів, розвиток поліфонічного слуху. Формування розвинутого музичного мислення в процесі виконавського інтонування музичного твору відповідно до задуму автора. Виконання творів різних жанрів відповідного рівня складності з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових (динамічний, темповий, ритмічний, агогічний, артикуляційний штриховий ансамблі всередині партії), Дикція у співі, інтонування, поєднання індивідуальних інтонацій в загально-хоровий стрій. Досягнення єдності в усіх компонентах звучання хору. Кантиленне виконавство. Виконання музичних творів колективно в унісон із супроводом та без нього. Розвиток виконавського апарату на інструменті, знання основних засобів звуковидобування, розвиток музичного слуху, основні апікатурні формули, поняття про динаміку та її відтворення.</p>	<p>Володіє та застосовує вокально-хорові навички (культура звуковидобування, висока співацька позиція, дихання, ланцюгове дихання, дикція, артикуляція, кантилена та інше). Володіє навичками чистоти інтонування, що пов'язано з розвитком внутрішнього слуху, вміє слухати та контролювати партії інших голосів. Вміє виконувати хоровий твір виразно, емоційно з урахуванням його стильових особливостей. Демонструє: слуховий контроль за власним виконанням; яскраве впевнене виконання своєї партії; добру музичну пам'ять; розвинене поліфонічне мислення, гармонічний, мелодійний, тембральний, ладовий слух; якісне виконання а capella або з супроводом. Володіє різними видами техніки хорового співу відповідно до вимог програми. Знає та розуміє правила роботи з голосними, приголосними, їх вірне співвідношення, особливості вимови (орфоєпія), характер звука («світлий», «темний» тощо). Свідомо використовує артикуляційні прийоми в процесі інтонування хорових або інструментальних творів. Під час виконання вокально-хорових творів демонструє добре організований та відповідно розвинений вокальний апарат. Розуміє диригентські жести. Демонструє належний рівень виконавської техніки. Втілює художній образ музичного твору з усвідомленим та узгодженим застосуванням визначених засобів музичної виразності. Під час виконання демонструє розуміння стилістичних особливостей твору через відповідне емоційне включення та виконавську техніку. Виконує твори різного характеру, жанру, форми з усвідомленим узгодженням їх технічної та художньої складових (в межах, передбачених навчальною програмою дисципліни «Музичний інструмент»). Розуміє динаміку як засіб виразності. Демонструє практичні навички у читанні цифрового запису гармонії. Розуміє роль диригента, хормейстера, концертмейстера у формуванні успішного творчого колективу. Вміє виконувати колективно музичні твори в унісон із супроводом та</p>
--	--	--

		без нього. Проявляє любов до українського хорового мистецтва.
5. Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Виконання програмних творів в ансамблі, оркестрі, хорі. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату. Основні вимоги до учасників концертного складу хору.	Виконує програмні твори у колективі (ансамблі, хорі). Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками хору. усвідомлює загальний художній образ, характер музичного твору та роль окремої виконуваної партії у спільному результаті колективного музикування. Демонструє розвинуті вокально-інтонаційні здібності, увагу до музичного твору, розуміння своєї ролі у виконавському колективі та особистої відповідальності за спільний результат виконання.
6. Компетентність з публічного мистецького виступу	Культура публічного мистецького виступу; зосередженість, позитивний настрій, впевненість відповідно до концертної комунікативної ситуації. Кукультура сценічної етики та вміння демонструвати музичну (хорову) складову в різних мистецьких заходах. Вміння управляти своїм настроєм під час публічного виступу, перевтілюватися у необхідний образ.	Володіє культурою сценічної етики та демонструє музичну (хорову) складову в різних мистецьких заходах. у Перевтілюється під час виступу в необхідний образ. Повною мірою передає образи хорових композицій відповідно до своєї ролі в колективі. Впевнено виступає перед аудиторією, володіє артистичною свободою та вмінням демонструвати виконавські емоції відповідно до художнього образу та авторського задуму музичного твору.

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором Первомайської дитячої школи мистецтв.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Найменування показника	Клас хорового співу
Кількість годин на тиждень на одного здобувача освіти для опанування кожного освітнього компоненту:	

Інваріантна частина:	
Фах: хоровий клас	3,5
Сольфеджіо	1, 5
Українська та зарубіжна музичні літератури /3-8 роки навчання/	1,5
Музичний інструмент	1
Варіативна частина	
<i>на 1- 2 му році навчання</i>	<i>0,5</i>
<i>на 3-4 му роках навчання</i>	<i>0,5</i>
<i>на 5-8 рік навчання</i>	<i>1</i>
<i>на 9 рік навчання</i>	<i>0,5</i>
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача	
(Згідно навчальних планів) на 1-2 му році навчання на 3-4 му році навчання на 5-8му роках навчання на 9-му році навчання	455(6,5) 560(8) 1190 (8,5) 227,5(6,5)
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (8 років), що фінансується з бюджету (середня кількість годин тижневого навантаження)	2432,5 (2205+227,5)

3.2. Кількість годин навчального навантаження є основою для розрахунку концертмейстерських годин:

- 100% годин —хор, вокальний ансамбль, шумовий оркестр;
- 100% годин - зведені репетиції учнівських колективів музичного відділення школи;
- 100% - дисципліни згідно змісту варіативної частини: другий музичний інструмент, сольний спів

3.3. Зміст варіативної частини складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача

Індивідуальні предмети: музичний інструмент, читання нот з листа, сольний спів, акомпанемент.

Групові предмети: вокальний ансамбль, інструментальний ансамбль/оркестр(шумовий оркестр).

4. Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

- кадрове забезпечення освітньої діяльності;
- навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;
- матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;
- якість проведення навчальних занять;
- виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;
- моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);
- моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

- оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;
- оновлення матеріально-технічної бази школи;
- контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

Навчальний план
освітньої програми з музичного мистецтва
Первомайської дитячої школи мистецтв
Клас хорового співу

Освітні компоненти	Кількість годин на тиждень (рік)									Разом годин на весь строк навчання	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
<i>Інваріантний складник</i>											
Хоровий клас	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	1102,5 год.
Сольфеджіо	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	472,5 год.
Українська та зарубіжна музичні літератури	0	0	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0	315 год.
Музичний інструмент	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	315 год.
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на тиждень	6 (210)	6 (210)	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	7,5 (262,5)	6 (210)	2205 год.
<i>Варіативний складник:</i>											
Дисципліни згідно змісту варіативної частини	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	0,5	210
РАЗОМ	6,5 (227,5)	6,5 (227,5)	8 (280)	8 (280)	8,5 (297,5)	8,5 (297,5)	8,5 (297,5)	8,5 (297,5)	8,5 (297,5)	6,5 (227,5)	2432,5 (2205+227,5)

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
з образотворчого мистецтва
Комунальний початковий спеціалізований мистецький
навчальний заклад
«Первомайська дитяча школа мистецтв»

Рівень мистецької освіти — початкова мистецька освіта

Спрямування освітньої програми — початкове професійне спрямування

Клас образотворчого мистецтва

м. Первомайський

I. Загальні положення

Освітня програма з образотворчого мистецтва комунального початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Первомайська дитяча школа мистецтв», станкове мистецтво та скульптура (далі — Освітня програма).

Освітня програма розроблена на виконання статті 21 Закону України «Про освіту», статті 16 Закону України «Про позашкільну освіту», згідно Наказів Міністерства культури України від 20.12.2017 № 433 “Про концепцію сучасної мистецької школи”, від 16.07.2018 № 633 “Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм для мистецьких шкіл”, від 09.08.2018 № 686 “Про затвердження Положення про мистецьку школу”.

1.1. **Освітня програма** розроблена на основі типової освітньої програми середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з образотворчого мистецтва початкового професійного спрямування (станкове мистецтво та скульптура) затвердженою наказом Міністерства культури від 23.07.2019 №562.

1.2. **Освітня програма** спрямована на виявлення та розвиток творчих художніх здібностей учнів, їх талантів, оволодіння учнями духовними та культурними цінностями, формування компетентностей, необхідних для творчої самореалізації, створення умов для естетичного виховання та духовно-морального розвитку здобувачів освіти, формування цінностей та розвиток самостійності, творчості, допитливості, що забезпечують її готовність до життя в демократичному й інформаційному суспільстві.

1.3. **Мета Освітньої програми** — раннє виявлення та розвиток індивідуальних здібностей здобувачів освіти, створення умов для їх активної творчості, формування ціннісних орієнтацій у сфері мистецтва загалом та художньому зокрема, формування всебічно розвинутої особистості, яка поєднує емоційно-духовні та інтелектуально - дієві якості, підготовка учнів до подальшого продовження навчання.

1.4. **Завдання Освітньої програми:**

формування:

- теоретичних, практичних та художньо-виконавських компетентностей з образотворчого мистецтва початкового професійного підрівня;
- набуття особистого мистецького виконавського досвіду;
- світогляду учня,
- професійних художніх компетентностей, розвиток виконавської техніки, художньо-образного мислення;
- опанування художніх технік, матеріалів, інструментів відповідно до навчальних програм;

- формування здатності аналізувати форми у навколишньому середовищі, а також на основі сприйняття явищ дійсності та інших видів мистецтва;
- формування здатності до аналізу творів видатних представників світового та українського мистецтва, усвідомлення їх художнього змісту та естетичного значення, формування власного ставлення до них та висловлення особистих вражень;
- вироблення мотивації до самостійного навчання мистецтву, творчого розвитку та пошуку, позитивного ставлення до творчої діяльності та здобуття подальшої художньої освіти;

розвиток

- природних здібностей, творчого вираження особистості;
- чуттєво-емоційної сфери;
- універсальних художньо-творчих якостей учнів (уваги, спостережливості, уяви, фантазії, оригінального образного та об'ємно-просторового мислення, художнього смаку);
- набутих знань та навичок у самостійності художньо-творчій роботі (з натури, з пам'яті, за уявою, на підставі вражень від побаченого або почутого);
- сенсорних здібностей (сприйняття кольору, форми, маси, ритму, фактури);
- волі та моральності;
- навичок художньо- образного мислення як способу застосування мови образотворчого мистецтва.

засвоєння учнями знань про:

- види образотворчого мистецтва;
- видатних представників українського та світового художнього мистецтва різних епох;
- грамотне виконання художніх творів;
- засоби художньо-образної виразності;

1.5. **Загальна тривалість** навчання (нормативний строк навчання) за освітньою програмою 4 (чотири) роки (ще 2 (два) роки за заявою батьків)

Особи з особливими освітніми потребами можуть розпочинати здобуття початкової освіти на загальних умовах.

1.6. **Вимоги до осіб**, які можуть розпочати навчання за Освітньою програмою(вимоги до вступу)

1. **Рекомендований вік претендентів — 10-13 років** (за заявою батьків вік може бути змінено як в більший так і в менший бік)
2. **Наявність декількох власних творчих художніх робіт**
3. **Можливість розповісти про основні кольори, виконуючий сюжет та інструменти за допомогою яких були виконані творчі роботи.**

1.7. **Загальний обсяг навчального навантаження** на одного учня/ученицю на весь строк навчання за Освітньою програмою – 1756 (4 роки навчання) 843 (5-6 роки навчання за заявою батьків) годин з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік для опанування програми в повному обсязі.

1.8. **Форми організації освітнього процесу:**

- урок груповий;
- у межах уроку або в позаурочний час: інтегровані, інтерактивні уроки, уроки-семінари, сюжетно-рольові ігри, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, відвідування виставок тощо.

- форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін (предметів) за умови виконання програмних вимог протягом навчального року. Вибір форм та методів навчання викладач визначає самостійно, враховуючи конкретні умови роботи, для досягнення результатів, що зазначені у навчальних програмах з окремих навчальних дисциплін (предметів).

1.9. **Форма здобуття початкової мистецької освіти** — очна.

1.10. **Наповнюваність груп:**

- кількісний склад кожної групи складає у середньому 8 осіб (5-6 роки навчання- 6 осіб).

1.11. **Контроль і оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти** здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного здобувача у навчанні, а визначення особистих результатів здобувача не передбачає порівняння з досягненнями інших.

Оцінювання навчальних досягнень учня/учениці здійснюється як за одиничні завдання, так і за прогрес в опануванні дисципліни в цілому.

Навчальні досягнення здобувачів підлягають оцінюванню за 12 бальною системою оцінювання.

Бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

Початковий (1-3 бали)

Середній (4-6 бали)

Достатній (7-9 балів)

Високий (10-12 балів)

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів Освітньою програмою передбачені форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль здійснюється протягом навчального року: /четвертні, модульні, семестрові/ контрольні уроки, перегляди учнівських робіт, участь у виставках тощо.

Підсумковий контроль:

- **по завершенню кожного навчального року** — перегляд творчих робіт учнів з дисциплін «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Скульптура», контрольний підсумковий урок з інших дисциплін;

- **по завершенню четвертого року навчання** — підсумковий екзаменаційний контроль у формі комплексного перегляду творчих робіт з дисциплін:

1. «Рисунок»
2. «Живопис»
3. «Композиція»
4. «Скульптура»

«Початковий курс образотворчого мистецтва»- у формі співбесіди або контрольної роботи.

За результатами підсумкового контролю по завершенню четвертого року навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених Освітньою програмою, йому/їй видається Свідоцтво про початкову мистецьку освіту початкового професійного спрямування (свідоцтво про закінчення мистецької школи). Учня/ученицю може бути рекомендовано до подальшого навчання у класі професійного спрямування (5-6 рік навчання) або в системі фахової передвищої освіти.

1.12. Обов'язкові засоби, навчальне обладнання та інші ресурси, необхідні для забезпечення навчальних результатів здобувачів за освітньою програмою:

- Мольберти;
- Планшети;
- Стільці;
- Світильники направленої дії;
- Штативи або стоянки для світильників;
- Стелажі;
- Шафи для зберігання наочностей;
- Шафи для зберігання робіт;
- Гіпси (шар, куб, піраміда тощо);
- Стіл для викладача;
- Стілець для викладача;
- Інформаційно-методичні стенди;
- Тумби і підставки для постановок;
- Система кріплення для експозиції робіт на стінах;
- Умивальник;
- Дзеркало;

- Штори;
- Вішалки для одягу.

2. Компетентності (результати навчання) здобувачів та зміст (цілі) навчання

2.1. Результати навчання сфокусовані на тому, що повинен демонструвати (знає, розуміє, здатен зробити) здобувач освіти після завершення навчання за Освітньою програмою.

2.2. Освітня програма формує 5 основних мистецьких компетентностей:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Очікувані результати навчання
1. Загальна інтегрована компетентність	Розвиток самостійної творчої роботи, мотивація до подальшого навчання мистецтву. Використання набутих компетентностей у власній творчій діяльності.	Самостійно виконує навчальні завдання. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. Готовий до здобуття фахової передвищої мистецької освіти або продовження навчання в класі професійного спрямування.
2. Художньо-теоретичні компетентності	Види, жанри, стилі, напрямки образотворчого мистецтва та архітектури. Мистецькі епохи, їх характерні риси. Найбільш яскраві представники мистецьких епох, їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового образотворчого	Знає та розрізняє види, жанри, стилі, напрямки образотворчого мистецтва та архітектури. Демонструє розуміння понять «композиція», «станкова композиція», «декоративна композиція», «рисунок», «живопис», «архітектоніка», «формотворення», «скульптура», «перспектива», «світлотінь», «пластика», «стилізація», «узагальнення», «конструкція форми», «функція предметів». Називає мистецькі епохи, їх характерні риси, найбільш яскравих представників, знає їх твори, аналізує їх доробок та внесок у розвиток українського, загальноєвропейського та світового образотворчого мистецтва. Здійснює

	<p>мистецтва. Основні поняття теорії образотворчого мистецтва, форма та її вираження в образотворчому мистецтві. Спілкування на теми мистецтва в межах навчальних програм.</p>	<p>аналіз художніх творів, висловлює особисте ставлення до них. Спілкується на художньо-мистецьку тематику.</p>
<p>4. Художньо-виконавська компетентність</p>	<p>Створення власних творів образотворчого мистецтва різних видів та жанрів із застосуванням законів композиції, відповідних технік, матеріалів, інструментів. Робота з предметною та живою натурою.</p>	<p>Вміє самостійно шукати свою тему в мистецтві. На основі власного задуму створює (самостійно/ за допомогою викладача) композиційно цілісний образ. Впевнено передає простоту та складну художню форму, демонструє володіння особливостями побудови художніх об'єктів, використовуючи відповідні пропорції. Демонструє оригінальні композиційні рішення, колірні сполучення. Демонструє володіння техніками станкового живопису, рисунку, скульптури згідно з вимогами навчальних програм.</p>
<p>5. Компетентність колективної взаємодії</p>	<p>Створення колективних художніх творів. Усвідомлення ролі та відповідальності кожного учасника колективу в досягненні спільного результату.</p>	<p>Створює спільно з іншими учнями за завданнями викладача колективний художній твір. Демонструє розуміння власної ролі та відповідальності за результат колективної роботи.</p>
<p>6. Компетентність з публічного демонстрування художніх творів</p>	<p>Застосування різноманітних варіантів оформлення та презентації власних творчих робіт. Правила</p>	<p>Грамотно оформлює власні художні твори, застосовує різні варіанти оформлення. Демонструє розуміння правильного розміщення художніх робіт залежно від тематики, стилістики та формату виставки. Відкрито спілкується із глядачами, пояснює свій задум, втілений в його</p>

	розміщення художніх творів на різних виставкових майданчиках. Презентація власного задуму.	художньому творі. Демонструє культуру публічного мистецького виступу (зовнішній вигляд, поведінка). За бажанням бере участь у виставках, конкурсах, олімпіадах.
--	--	---

2.3. Конкретні очікувані результати навчання учнів, які відображають набуття ними компетентностей, визначених освітньою програмою, визначаються навчальними програмами дисциплін (предметів).

Зміст освітньої програми конкретизується в навчальному плані, що затверджується директором Первомайської дитячої школи мистецтв.

3. Зміст освітньої програми в освітніх компонентах.

3.1. Інваріантний та варіативний складники є однаково обов'язковими для опанування Освітньої програми у повному обсязі та становлять єдиний комплекс освітніх компонентів.

Назва освітнього компонента	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного /одну учня/ученицю на весь строк навчання, годин
<i>Інваріантна частина:</i>	
Рисунок (групові уроки)	700*
<i>на 1 році навчання</i>	70
<i>на 2 та 3 роках навчання</i>	210
<i>на 4 році навчання</i>	140
<i>на 5-6 роках навчання</i>	280
Живопис (групові уроки)	595*
<i>на 1 році навчання</i>	70
<i>на 2-4 роках навчання</i>	315
<i>на 5-6 роках навчання</i>	210
Композиція (групові уроки)	595*
<i>на 1-2 роках навчання</i>	140

<i>на 3-4 роках навчання</i>	210
<i>на 5 році навчання</i>	140
<i>на 6 році навчання</i>	105
Скульптура (групові уроки)	140*
Навчальна практика на пленері (групові уроки)	324
<i>1- 4 роки навчання</i>	216
<i>5-6 роки навчання</i>	108
Початковий курс образотворчого мистецтва (групові уроки) 1-4 роки	140*
<i>Варіативна частина</i>	105*
<i>на 3-4 році навчання</i>	105
Загальний обсяг навчального навантаження	
<i>на 1 му році навчання</i>	334
<i>на 2му році навчання</i>	404
<i>на 3 му роках навчання</i>	474
<i>на 4 му році навчання</i>	544
<i>на 5-6 році навчання</i>	843
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання за освітньою програмою (4 роки та 2 роки професійного спрямування), що фінансується з бюджету (середня кількість годин тижневого навантаження)	2599 (1756 + 843)

*Зазначена кількість навчальних годин встановлена на кожного/кожну учня/ученицю, який/яка навчається за Освітньою програмою, з розрахунку 35 навчальних тижнів на навчальний рік (без урахування тижнів навчальної практики на пленері)

3.3. **Зміст варіативної частини** складається з навчальних дисциплін предметів, факультативів, видів діяльності за вибором здобувача:

Групові предмети: «Батик», «Графічні техніки», «Вітраж», «Колаж», «Витинанка».

4. **Інструменти системи внутрішнього забезпечення якості освіти.**

Система внутрішнього забезпечення якості освіти складається з наступних компонентів:

- кадрове забезпечення освітньої діяльності;
- навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності;
- матеріально-технічне забезпечення освітньої діяльності;
- якість проведення навчальних занять;
- виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою;
- моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей);
- моніторинг відвідування учнями навчальних занять, передбачених навчальним планом, та завершення повного курсу навчання.

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти:

- оновлення навчально-методичної бази освітньої діяльності;
- оновлення матеріально-технічної бази школи;
- контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
- моніторинг соціально-психологічного та творчого мистецького середовища мистецької школи;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників.

Навчальний план
освітньої програми з образотворчого мистецтва
Первомайської дитячої школи мистецтв

Назва освітнього компонента	Кількість годин на тиждень (рік)						Разом годин на весь строк навчання
	1	2	3	4	5	6	
<i>Інваріантний складник:</i>							
Рисунок	2	3	3	4	4	4	700
Живопис	2	3	3	3	3	3	595
Композиція	2	2	3	3	4	3	595
Скульптура	1	1	1	1	0	0	140
Навчальна практика на пленері*	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	324
Початковий курс образотворчого мистецтва	1	1	1	1	0	0	140
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на тиждень (рік)	9,5 (332,5)	11,5 (402,5)	12,5 (437,5)	13,5 (472,5)	12,5 (437,5)	11,5 (402,5)	2494
<i>Варіативний складник:</i>							
Дисципліни згідно змісту варіативної частини	0	0	1 (35)	2 (70)	0	0	105
РАЗОМ	9,5 (332,5)	11,5 (402,5)	13,5 (472,5)	15,5 (542,5)	12,5 (437,5)	11,5 (402,5)	2599 (1756+843)

*Проведення навчальної практики на пленері-1,5 години в тиждень на групу (54 години на групу на навчальний період)